STROBO MAG

LE MAGAZINE DE "CES GENS-LÀ"

N° 18
10 NOV. 2022 / 10 JANV. 2023
Exemplaire GRATUIT

NEWS
REPORTAGES
INTERVIEWS
CULTURES
MUSIQUE
AGENDAS
GUIDE
PRÉVENTION

Othmane et Mathis Chevalier dans

Mon CRS

LE FILM ÉVÉNEMENT DE MARC MARTIN
AU FESTIVAL LGBTQI & +++ DE PARIS

Chéries-Chéris

Photo Marc Martin @things_that_stink

Interdit aux moins de 16 ans - Prix : 2 € - Exemplaire gratuit
Ne pas jeter sur la voie publique

LES JEUDIS DE
CHEZ GLORY

En une nuit de la Dark Disco, House à la Techno Indus

43, rue la hale coq, AUBERVILLIERS, M Ligne 12 - Aimé Césaire

21H
05H

Gratuit avec ton pass
dispo au **LIEBE**
46, rue du fbg Montmarte
Paris 75009
Sans pass :
10€ all night long

NEXT
EVENT : 17/11 - 24/11 - 01/12

Infos / line up

@chezGloryParis

Design : Nicolas Pollautre

Couverture : "Mon CRS" de Marc Martin @things_that-stink

SOMMAIRE

EDITO	03	ITW DIDIER ROTH-BETTONI	46
EKOS	08	LOLLA WESH	51
NEWS FRANCE	12	SCÈNES	52
NEWS MONDE	14	LES DESSOUS DE CHEZ MICHOU	54
NEWS SPORTS	18	MUSIQUE	56
LA GRANDE HISTOIRE		DJ SYLVIO B.	60
DU VOGUING	20	GAMING : POKEMON LGBT	62
FLUID	26	LITTERATURE	64
SERIES/CINEMA	28	EXPOS	68
CHÉRIES-CHÉRIS :		FEEL GOOD	70
EXPRESSIONS LIBRES	32	SAVE THE DATES	74
MON CRS	36	EVENTS	76
LES SÉRIES ARC-EN-CIEL	40	INDÉTECTABILITÉ DU VIH...	95
SÉLECTION SÉRIES LGBTQIA+	44	PICS SEXOSAFE	96

STROBO MAG

est aussi disponible en format numérique sur
www.strobomag.com

strobo strobomag strobomag

EDITO

STROBO MAG PASSE EN NATIONAL !

On vous avait annoncé une bonne nouvelle à venir dans l'édito de notre dernière édition de Strobo mag : la voici ! … et pardon LES voici.

Alors même que la presse imprimée LGBTQI+ connaît une forte crise, avec l'arrêt de certains magazines gratuits ou payants en kiosque, avec l'arrêt de sites web communautaires et de leurs réseaux sociaux, Strobo mag fait un pari audacieux et totalement inverse : celui du développement national.

Pour rappel, même si nombre de nos lecteurs en régions lisent déjà Strobo mag en ligne grâce à la version numérique disponible sur strobomag.com, la version imprimée était jusqu'alors cantonnée à une diffusion essentiellement parisienne.

Dès ce mois-ci donc, Strobo mag est distribué dans les établissements LGBTQ de **Bordeaux**, de **Lyon** et très prochainement, en décembre certainement, ceux de **Nice** ; puis dans 8 autres grandes villes l'année prochaine si tout se passe bien, avec pour objectif la couverture des 12 plus grandes villes françaises à moyen terme.

Cela est possible notamment grâce à l'arrivée de plusieurs nouveaux annonceurs publicitaires que nous tenons à remercier ici très sincèrement, puisqu'ils permettent à la fois la gratuité de Strobo mag pour les lecteurs, le développement économique nécessaire au magazine, et par là-même l'essaimage de nos valeurs inclusives de toutes les diversités LGBTQI+++, tout en assurant leur visibilité et leur notoriété dans de nouveaux espaces.
Parmi ceux-ci, nous souhaitons pour ce numéro la bienvenue à Cam4.fr, aux soirées Monarch, Master Squat, les jeudis de Chez Glory, Hole, ainsi qu'à La Démence à Bruxelles et la croisière La Démence qui nous accompagneront régulièrement au fil de nos prochaines éditions. Merci à eux pour leur soutien. Merci aussi à tous les annonceurs publiciataires qui nous sont fidèles depuis la création du magazine.

Mais les bonnes nouvelles ne s'arrêtent pas là puisqu'il y a aussi du nouveau du côté de nos **agendas en ligne** : après vous avoir proposé les agendas LGBTQI+ les plus complets qui n'aient jamais existé pour la **France entière**, nous référençons désormais les agendas de **Bruxelles, Anvers, Berlin,** et **Maspalomas** (îles Canaries). Avant l'arrivée probable en 2023 de quelques autres destinations.

Après ces bonnes nouvelles, je vous laisse découvrir ce numéro Strobo mag, très axé cette fois-ci sur la culture cinématographique LGBTQI puisque c'est la période des festivals de fims et séries. Vous y trouverez aussi comme à l'habitude une foule de news, interview, reportages photos (dont l'intégralité est publiée sur strobomag.com). Bonne lecture !

Toute l'équipe de Strobo mag vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année.

Franck Desbordes
Directeur de la publication

Photos © shutterstock.com/Prostock-studio

STROBOMAG.COM

LES AGENDAS LES PLUS COMPLETS PARIS & RÉGIONS

SÉLECTION PAR MOIS, PAR VILLE & PAR TYPE DE RDV
(clubbing, bars, culture, festivals, expos, débats, prides...)

AGENDAS PARIS

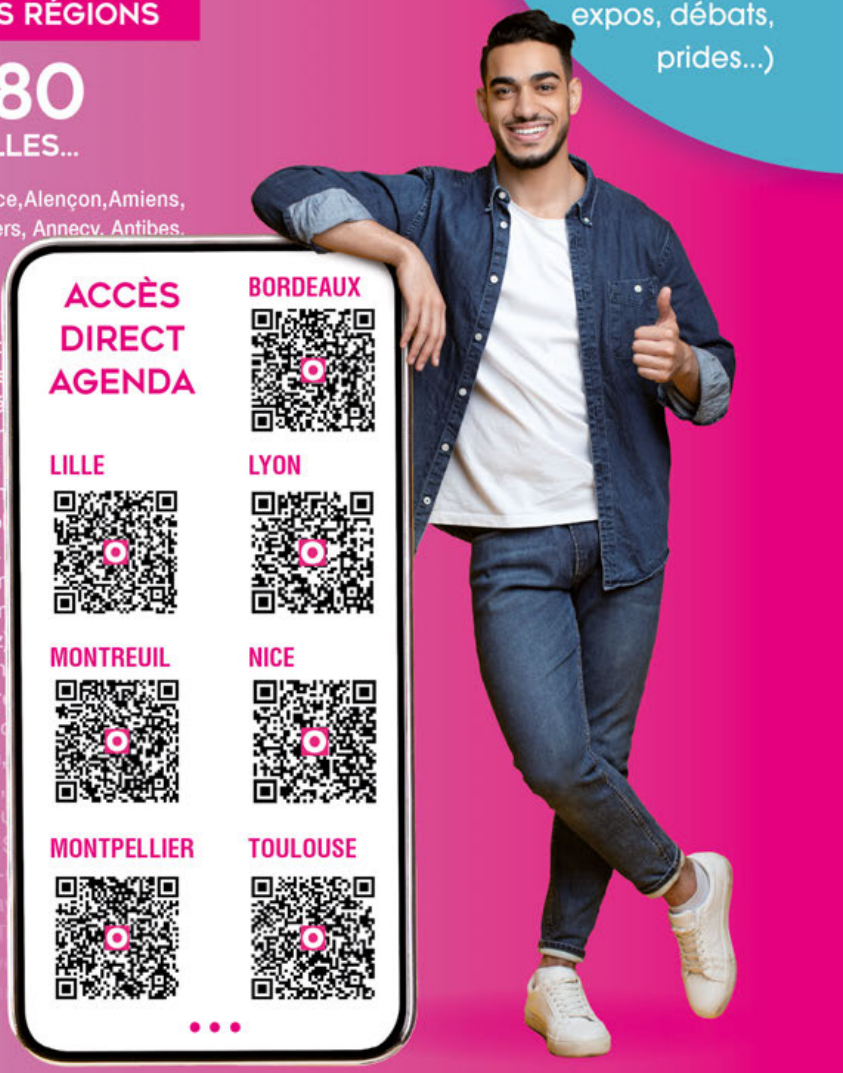
+900
SOIRÉES, RDV & LIEUX

Le Quetzal, Messieurs dames, le Banana café, le Duplex, le Bar'ouf, le Workshow, El Hombre, le Cox, le Bear's den, le Freedj, le Raidd, Elles bar, la Bellevilloise, A la Folie, le Trabendo, la Maroquinerie, Glazart, Rex Club, Terminal 7, Badaboum, Supersonic, Redlight, la Mutinerie, la Machine du Moulin Rouge, le Cabaret sauvage, Petit Bain, la Rotonde Stalingrad, le Chinois, Gambetta club, Yono, Liebe, la Station, gare des Mines, la Gare le Gore, le Who's, Rosa Bonheur, Wanderlust, l'Artishow, Madame Arthur, Divan du monde, le Café de Paris, le Cancan Pigalle, le Café A, le Truc du Père Lachaise, Faust, le Rive gauche, Yoyo, Flow, le Klub, Cud Bar, le Nouveau Casino, la Java, Maxim's, Folie's Pigalle, Hasard ludique, le Point éphémère, le Café barge, Lolita, Black Blanc Beur, Escualità, Beautiful Skin, Nexus, la Schneck, Rodéo, VendrediX-Mercre[illegible]ostérone, Follivo[illegible]otte club, Flash [illegible]ssession, la Lu[illegible] bonkora, [illegible]

AGENDAS RÉGIONS

+80
VILLES...

Aix-en-Provence, Alençon, Amiens, Amnéville, Angers, Annecy, Antibes, Arras, Avignon, Bayonne, Blois, Saint-Maurice, Caen, Caluire-et[illegible] Cannes, Carcas[illegible] Saône, Chambé[illegible] Clermont-Ferran[illegible] neau, Deauville, [illegible] deville, Eckbolsh[illegible] Évreux, Grenob[illegible] té-sur-Loire, La [illegible] Motte, Le Cann[illegible] Limoges, Lorien[illegible] lès-Metz (Metz[illegible] Montpellier, Mon[illegible] Nancy, Nanterr[illegible] Nice, Nîmes, Ni[illegible] Pau, Perpignan[illegible] Reims, Rennes, [illegible] Rouen, St-Brieu[illegible] Herblain, St-Lô, [illegible] vence, Sanary-[illegible] (Mulhouse), Sa[illegible] Torcy, Toulon, T[illegible] lence, Villeneuv[illegible] rable, Villeurban[illegible]



AU MENU DE

news

BRÈVES
DOSSIERS
INFO PRODUITS...

communiqué - clubbing
18/10/2022
Croisière La Démence 2022 : after movie et portfolio

brèves - Drag Queen
samedi dernier
Paris : Drag Academy, c'est reparti !

portrait - lifestyle
29/10/2022
Fluid : Trans non-binaire/Transnoir

Le Berghain (Berlin) ne ferm

photo events

REPORTAGES
SOIRÉES & EVENTS

STROBO CAST

PODCASTS VIDEO SUR L'ACTUALITÉ LGBTQI+

02/11/2022
Halloween 2022

Hors-Champs
18/10/2022
Les liens du soleil, l'expo

28/09/2022
Strobo Nuit, la 2ème émission

musik

SETS MUSICAUX
DES SOIRÉES
& EVENTS LGBTQI+

musique - DJ
26/09/2022
E-RIK DJ

musique - DJ
29/08/2022
FLUID MILANO
ROBERTO INTRALAZZI - (CUBEGUYS)

musique - DJ
26/09/2022

WRESTLIN

STROBOMAG.COM

CRÉE TA WEB APP
POUR TON SMARTPHONE
SUR STROBOMAG.COM

NOUVEAU !!

Le magazine en
VERSION AUGMENTÉE
en téléchargement
PDF gratuit

Photos © shutterstock.com/Dean Drobot

par Bruno Delangre & Julien C-Pénégry

L'ÉTAGE DU GIBUS

L'étage n'est plus, vive *L'étage* du Gibus. La galaxie Gibus s'agrandit avec un nouvel écrin situé au 77 rue du Faubourg du Temple, à quelques mètres du club. Ce lieu ouvert du mercredi au dimanche combine à la fois un bar, un restaurant qui surfe sur des plats de

saison tout en simplicité, un cabaret avec une programmation déjà riche, éclectique et engagée et un club pour s'enjailler. Autant dire que ça va devenir un des nouveaux repaires de la night parisienne. **JCP**
Infos : ***www.letage.fr***

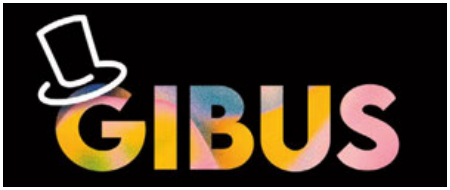
QUEER WINTER MARCHÉ

Après une première édition *Queer Winter Market,* la version hivernale du *Marché Drag & Queer* à la Cité fertile qui a été un énorme succès, voici sa seconde édition, juste à temps pour remplir sa hotte. Un rendez-vous unique dédié à soutenir les artistes et

artisan.e.s LGBTQIAP+. Plus d'une trentaine d'exposant.e.s viennent se réunir au coin du sapin pour poroposer le cadeau idéal pour les fêtes de fin d'année : vêtements, accessoires, décoration, photographie, tattoos, perruques... vous trouverez forcément votre bonheur. C'est aussi l'occasion d'assister à des drag shows avec en guests Cheddar Gorgeous (RuPaul's Drag Race UK) et Madame Madness (Drag Race Holland), des scènes ouvertes, des tables rondes, des ateliers, de l'art queer, et bien évidemment de la musique, des cocktails et de bonnes spécialités chaudes tout au long de la journée! L'évènement est en accès libre sur donation (3 à 5€ conseillés), alors faites-vous plaisir, vous n'allez pas être déçu. Et si vous vous demandez à quoi ça ressemble, un podcast vidéo disponible sur strobomag.com, avait filmé lors du 1er rdv. **JCP**
Les 19 et 20 novembre. Pré-ventes :
www.bit.ly/queerwintermarket2022

RÉOUVERTURE DU GIBUS

Il se murmure que le Gibus Club fermé depuis quelques mois s'apprête à rouvrir ses portes d'ici la fin de l'année, courant décembre. La



programmation est en train de prendre forme, les soirées vont revenir dans ce fond de cour, la fête va reprendre ses droits au sein de cette adresse mythique. On a hâte d'y retourner. Affaire à suivre. **JCP**
Infos : ***https://gibusclub.fr***

GARÇON SAUVAGE SE POSE À LA MACHINE

La plus célèbre des soirées lyonnaises prend une résidence à la Machine du Moulin Rouge à compter du 112 novembre.

« Filles sensibles aux seins nus, gym-queens à la bouche rouge vif, garçons poupées sur talons hauts, drag queen les yeux fardés, drag kings bardés de cuir, club kids pop, créatures scandaleuses », voici comment se présente le public polymorphe et queer de ce rendez-vous festif. Performances, DJ sets de haute voltige et ambiance survoltée, *Garçon Sauvage* est une soirée en perpétuelle mutation. Être *Garçon Sauvage*, c'est être libre, La Machine du Moulin Rouge sera le Temple de cette liberté d'être en cassant les codes et les genres. **JCP**

PARIS : LES LUNDIS DE CHOUBI À THE LABO

Puisque l'esprit du cabaret est éternel et en perpétuelle évolution, The Labo propose une soirée privée (sur réservation) avec 6 artistes

et des surprises : Stella Rocha, Peppy Mona, Lulu Belle, Walter Ego, Tara Jackson, Jessie Lulu. 2 heures de show lundi 14 novembre à partir de 20h30, un lundi par mois ensuite. 23€ avec un cocktail. **BD**

Infos : thelabo.fr, réservation au 01 40 28 02 52
37 rue des Lombards, 75001 Paris

DRAG ACADEMY, C'EST REPARTI

La saison 3 du concours se déroule chaque mardi jusqu'au 29 novembre, demi-finale le 6 décembre, avant la finale dimanche 18 décembre au théâtre Clavel. Lypsinc, make-up, tenues, choix musicaux : qui sera la gagnante cette année ? Pour le savoir, c'est au Workshow que ça se passe, 173 rue Saint Martin, 75004 Paris, entrée 8€. **BD**

Infos : ***www.dragacademy.fr***

ENIPSE

Après l'ouverture à Toulouse du CeSaMe, Centre de ressources en santé mentale LGBT+ visant à améliorer le bien-être et la qualité de vie des personnes LGBT+, l'ENIPSE se dote de deux nouveaux lieux, un à Saint-Etienne et un à Lyon. Depuis longtemps implantée dans ces deux villes, l'Association nationale d'Intervention et de Prévention en Santé se dote désormais des locaux pouvant accueillir le public.

Enipse, 12 rue d'Arcole 42000 Saint Étienne
Enipse, 6 rue Donnée 69001 Lyon

MONARCH, HOLE, SQUAT, CHEZ GLORY : SANCTUAIRES TECHNO

Qui souhaite vivre et explorer l'univers techno doit s'absoudre de toutes normes. Là où les basses bastonnent, où le beat est saccadé, où le son se fait sombre et envoutant, les adorateurs du genre sont au rendez-vous. Loin du règne des warehouses aux styles aseptisés et froids qui se sont développés depuis une dizaine d'années à Paris et dans sa proche banlieue, MONARCH, HOLE, SQUAT et CHEZ GLORY sont les nouveaux temples du mouvement techno parisien. Toujours nichés dans espaces en marge, les line-up (r) échauffent les corps et les esprits sur des rythmes hard tech, minimalistes et industriels. Dans la pénombre, on devine des corps se frôler et s'entrechoquer au gré de l'envie. Bienvenue dans les nouveaux formats interlopes, inclusifs et underground qui font bouger la capitale. Ici pas de tabous, pas de retenues, les dress-codes kinky, fetish, semi-nu ou intégralement dévêtu sont autant de prétextes à vivre tous les fantasmes. Les ambiances se font excentriques et chaleureuses. La liberté y est bénie, la bienveillance de mise, la tolérance absolue et l'amour une offrande. Épicentres de découvertes de DJs, collectifs et labels, les soirées MONARCH, les afters dominicales HOLE, les parties BDSM LGBTQ+ et libertines SQUAT, et les éditions CHEZ GLORY cassent les codes. On vient communier à une autre idée de la fête, où la convivialité, l'échange et le partage sont le crédo, où les corps et les âmes se libèrent sur l'autel de la divine Techno.

MONARCH

La soirée mensuelle musicale techno queer, la 1ère, date du 02/11/2019.

Une soirée qui se veut libre de contraintes pour tous les corps, les sexualités, les identités. Un univers musical entre techno mentale et indus.

Des line up essentiellement locaux mais aussi parfois avec des surprises internationales. Une soirée qui a su réinventer le mélange et la pluralité des clientèles, elle ne garantit pas que tout soit parfait mais met tout en place pour garantir la sécurité des clubbeurs.

HOLE

La petite Monarch, la cousine germaine. Le dimanche soir, 1 dimanche sur 2 en moyenne. Un rendez-vous familial et convivial dans un espace libre vous permettant d'assouvir tous vos plaisirs et fantasmes inassouvis du weed-end.

MASTER SQUAT

L'event qui rassemble l'ensemble de la communauté BDSM, fétichisme, latex, libertin.e, LGBTQI+, libérée & technos lovers. Le rdv mensuel à thème de la galaxie Monarch. Une soirée plus que libre ou libertaire, un evénement ou toutes formes de sexualités sont possibles : échangisme, domination ou soumission, équipements : donjon, croix de St-André, carcan, cage de dressage...

LES JEUDIS DE CHEZ GLORY

CHEZ GLORY, la résidence d'été du LIEBE, évent mensuel, revient en format familial, hebdomadaire, chaque jeudi, dans un nouveau lieu : LES JEUDIS DE CHEZ GLORY

Gratuit avec ton pass à récupérer au LIEBE, ou 10€ all night long. Chaque jeudi de la Dark Disco, de la house à la Techno Indus.

Prochains Event : 17/11, 24/11 et 01/12.

Antonvalen

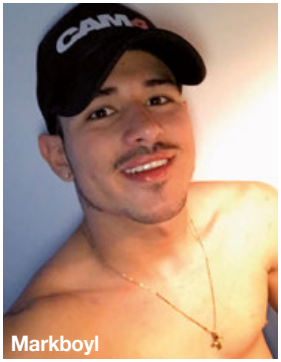
CAM4

Sur **Cam4.fr,** site leader de webcam érotique, nous avons le plaisir de retrouver tous les jours une des plus grandes communauté virtuelle et sexuelle. Prenez le mois de novembre et ses nuits qui se rallongent, ajoutez une diversité d'hommes sexy qui diffusent sur **CAM4** et vous obtenez une des galeries les plus hot de l'automne. Si le sexe est sympa, avoir le choix est encore mieux ! Découvrez les mecs connectés aux quatre coins du monde en seulement quelques clics. Savourez la galerie avant de vous jeter sur le site.

Ban_Sexy

Danitattos

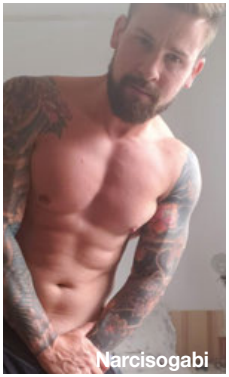
Hakan1001

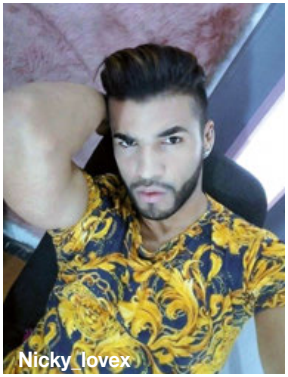

Markboyl

Matheussander3

Migueil_Casttilo

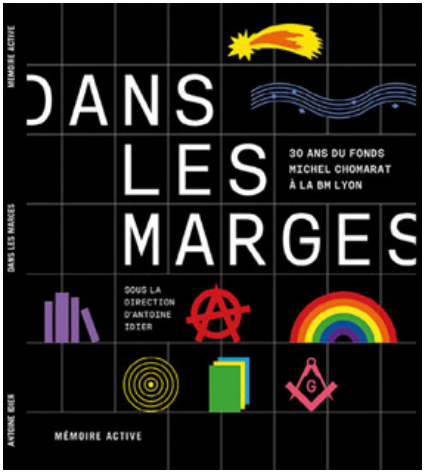
Muscularkev


Narcisogabi


Nicky_lovex

Photos : © www.cam4.com

LYON : DANS LES MARGES OU LES ARCHIVES LGBTQI+ DE MICHEL CHOMARAT



A l'heure où traîne encore et toujours le projet parisien de centre d'archives communautaire, à Lyon, on fête les 30 ans du fonds Michel Chomarat. La collection qu'il a réunie forme l'un des premiers fonds en France, portant sur l'histoire et les cultures des minorités sexuelles. Plus généralement, le fonds est traversé par les questions de l'illégitimité et de la marginalité. S'y trouve ce qui ne se trouve pas ailleurs, ce que des institutions n'ont pas jugé digne ou intéressant de préserver. Dans les Marges, jusqu'au 28 janvier 2023 à la bibliothèque de la Part-Dieu, 30 boulevard Vivier-Merle, 69003 Lyon. **BD**

www.bm-lyon.fr

LYON : UNE RÉSIDENCE SENIORS LGBT

C'est une première en France : la ville de Lyon a voté l'ouverture d'une « Maison de la diversité » d'ici 2024. Un lieu qui accueillera des seniors LGBT de plus de 65 ans et des étudiants pour leurs permettre de cohabiter et de lutter contre la solitude.

500 m², 15 logements accueillant à la fois des étudiants et des personnes LGBT de plus de 65 ans. Des espaces de vie collective seront ouverts à toutes les personnes âgées du quartier. L'objectif est de lutter contre l'isolement des seniors LGBT. La France compte un million de seniors LGBT dont 65 % vivent seuls et 51 % sont victimes d'un isolement total. Nice pourrait accueillir un établissement similaire. En Europe, le modèle est déjà en place en Allemagne, en Espagne ou encore au Royaume-Uni. **BD**

ACTES LGBTQPHOBES EN FRANCE : ÇA CONTINUE

Le local de l'association Fiertés Pas-de-Calais, fraichement ouvert, a subi des dégradations en septembre : par 2 fois, le drapeau a été arraché, pourtant placé à 3 mètres pour prévenir ce type d'acte. Strobomag félicite tous les bénévoles très actifs. L'association avait déjà eu du mal à ouvrir, notamment à cause de propriétaires refusant de louer un local.

Pour les soutenir : *www.fiertespdc.org*

A Chambéry, la Maison des associations a subi des actes similaires en octobre : des tags nazis et homophobes ont été découverts sur la devanture, au lendemain de la première Marche des Fiertés locale. En outre, une dizaine d'individus apparentés à l'extrême-droite avait fait le salut nazi au passage du cortège.

Rappelons aussi qu'à Toulon, à la veille de la Marche du 24 septembre, du mobilier urbain avait été tagué d'insultes homophobes. Bien sûr, tous ces actes délictueux ont été réalisés en pleine nuit, leurs auteurs n'assumant pas au grand jour leur intolérance… **BD**

JEAN-MARC BERTHON, 1ER AMBASSADEUR AUX DROITS LGBT+

De la promesse estivale à la nomination automnale. On l'attendait le fameux ambassadeur aux droits LGBT+ promis par le Président de la République Emmanuel Macron pour son second quinquennat. D'autant que la Première ministre Elisabeth Borne lors d'une visite d'un centre LGBT à Orléans le 4 août dernier était revenue sur le sujet. Son nom a enfin été dévoilé le 28 octobre. Un laps de temps que l'on espère, justifié de la part du gouvernement pour que Jean-Marc Berthon propulsé à ce poste ne soit pas juste un coup d'épée dans l'eau et que sa feuille de route en termes d'actions puisse être dès que possible mise à profit. Mais de cela, nous n'avons pas de précisions pour le moment, si ce n'est que l'ancien conseiller d'Emmanuel Macron en charge des droits humains puis directeur de cabinet au sein de l'Organisation internationale de la francophonie, doit désormais composer pour *« coordonner l'action du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères pour la protection contre les discriminations et la promotion des droits LGBT + et portera la voix de la France ».* Seuls les résultats comptent. Nous l'aurons à l'œil. **JCP**

NAISSANCE DU PREMIER BÉBÉ EN PMA POUR TOUTES EN FRANCE

Elle s'appelle Zola et est née le 27 août au CHU de Nantes. Les deux mamans avaient tenté 6 inséminations sans succès en Espagne dès 2018. Selon l'Agence de biomédecine, 5126 demandes de première consultation ont été faites au premier trimestre 2022, soit +30% par rapport au deuxième trimestre 2021, une moitié par des couples de femmes, l'autre par des femmes célibataires. Selon le gouvernement, le délai moyen d'une PMA est de 14 mois, mais il varie d'un centre à l'autre et empêche encore certaines femmes de débuter un parcours en France. **BD**

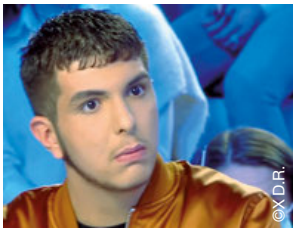
CRÉATION D'UNE CELLULE D'ÉCOUTE CONTRE L'HOMOPHOBIE

Les lignes bougent dans les ligues françaises de football et de rugby grâce à *Cri du vestiaire*. Cette opération, pilotée par l'association Ovale citoyen, vise à apporter un soutien personnalisé, en garantissant un accompagnement. La Ligue de football Professionnel a annoncé l'obtention du label FIER, récompensant les organisations pour leur bonne conduite en matière d'inclusion des personnes LGBTQIA+. **BD**

NICE : ZEFESTIVAL 2022

La cité azuréenne accueille pour la 15ème fois son festival LGBTQ+. Le programme s'étend jusqu'au 1er décembre, avec des longs et courts-métrages, documentaires, conférences, performances, expositions. **BD**
lgbt.zefestival.fr

VERDICT CLÉMENT



En 2021 à Montgeron dans l'Essonne, Yanis, 17 ans était roué de coups par une bande d'adolescents. Un an plus tard, le verdict de la justice statue pour deux de ces agresseurs par 35 h de travaux d'intérêt général et un stage de citoyenneté. Le rendu de la cour laisse perplexe, nombre de personnes y voient une décision au rabais pour des actes d'ordre clairement identifiés comme homophobes. Le jeune homme avait subi violences et insultes homophobes qui avaient entraîné pour la victime une interruption totale de travail de plus de huit jours. Résultats des courses à minima pour les inculpés : L'un âgé de 17 ans au moment de l'agression, écope de 35 h de travaux d'intérêt général quant au second, plus jeune de deux ans, va suivre un stage de citoyenneté organisé par la protection de la jeunesse. Un rappel à l'ordre et à la responsabilité en guise d'exemple, plus que des peines franches. Espérons que cela mettra un peu de plomb dans le cerveau de ces jeunes crétins. **JCP**

CUBA : MARIAGE POUR TOUS ET GPA

Par plus de 66% de « oui » au référendum du 25 septembre, les Cubains ont accepté la réforme du Code de la famille. Le nouveau texte, beaucoup plus progressif que le précédent datant de 1975, a été soutenu par le gouvernement qui a appelé à voter en sa faveur. Mis en application immédiatement, ce texte légalise désormais le mariage pour tous et toutes, la gestation pour autrui à but non lucratif et l'adoption par des personnes de même sexe. Une révolution au sein de ce pays communiste qui, dans les années 1960-70, ignorait tout simplement les questions LGBT. Le pays devient ainsi un des plus progressistes d'Amérique Latine. **BD**

SLOVÉNIE & MEXIQUE : MARIAGE POUR TOUS !

La Slovénie et le Mexique rejoignent le giron des pays ayant légalisé le mariage des couples de même sexe. Le pays d'Europe devient le 17ème du continent et surtout le premier de l'ancien bloc communiste. Quant au Mexique, il manquait un état sur les 32 pour qu'il soit légal dans tout le pays. Ce fut chose faite le 27 octobre, après Cuba en septembre. Reste désormais à faire avancer les mentalités dans les deux pays sur de nombreux autres sujets LGBTQI+. **BD**

ETATS-UNIS : MARIAGE POUR TOUS EN PÉRIL ?

C'est un véritable combat pour conserver l'égalité que mène des sénateurs démocrates américains autour du mariage pour couples de même sexe. En juillet, la Chambre basse (Représentants) avait voté une loi dans ce sens. A la Chambre Haute (Sénat), il faudra le bulletin de 10 Républicains, en plus des Démocrates, pour que le texte passe. Une large majorité des Américain·es soutiennent le mariage entre personnes de même sexe (71 %), y compris dans les rangs républicains. Mais la droite religieuse y reste majoritairement opposée. Ce vote est présenté comme crucial pour inscrire ce droit dans le marbre des 50 états de l'Union, avant les élections de mi-mandat de novembre et un éventuel retour majoritaire des Républicains à l'Assemblée. **BD**

ROYAUME-UNI : DES STEWARDS EN JUPES

« Toute ma vie, j'ai rêvé d'être une hôtesse de l'air » : Jacques Dutronc ne croyait pas si bien dire dans sa chanson… La compagnie britannique Virgin Atlantic autorisait déjà les tatouages, les visages féminins non maquillés et les pantalons pour ses hôtesses. Désormais, les hommes pourront porter des jupes. La campagne d'inclusivité « soyez vous-même » a été lancée en association avec plusieurs célébrités et membres de la communauté LGBTQ+. Fini les uniformes genrés : hommes et femmes pourront choisir entre 2 options : haut et jupe rouge ou haut et pantalon bordeaux. Virgin va encore plus loin en autorisant le choix du pronom et en bannissant « monsieur » et « madame » sur les badges de ses collaborateurs. En outre, tout le personnel de la compagnie aérienne va recevoir une formation sur l'inclusivité. Même mouvement en Allemagne, où la Deutsche Bahn, détenue à 100% par l'Etat allemand autorise désormais les collaborateurs à choisir leurs vêtements, « indépendamment de leur sexe ou de leur identité de genre » (PDG). **BD**

ES collection

ADDICTED

FETISH

THANCUTE

SLOVAQUIE : 2 HOMMES TUÉS DEVANT UN BAR GAY DE BRATISLAVA

Le 12 octobre dernier, le serveur d'un bar gay et son ami ont été tués par balle. L'auteur, un adolescent radicalisé, a été retrouvé mort dans la capitale, après avoir, semble t'il, publié un manifeste anti-LGBTQI+ et anti-juif. Il est soupçonné d'avoir utilisé un arme appartenant à son père, membre d'un parti d'extrême-droite du pays.

Une vague d'indignation a balayé le pays, indignant Rastislav Iliev, un présentateur d'émission politique, qui a fait son coming out en direct : *« Ce meurtre brutal a été condamné par presque tous les politiciens, entre autres par ceux qui se moquent de la communauté LGBT+ depuis des années. Ils disent que notre place est à l'hôpital, pas dans la rue, que nous sommes des ennemis et des pervers et ils préféreraient nous isoler. »* **BD**

CHILI : PREMIÈRE PERSONNE DE GENRE X

Le pronom iel n'existe pas en langue espagnole. Néanmoins, le genre existe désormais au Chili. Shane Cienfuegos a reçu sa nouvelle carte d'identité avec un X au lieu des M ou F. Iel considère cette victoire comme collective. **BD**

LIL NAS X AMBASSADEUR D'YVES SAINT LAURENT

Nos confrères québecois de *Fugues* annoncent que Lil N'as X vient d'être choisi comme ambassadeur d'Yves Saint Laurent Beauty pour représenter sa gamme de cosmétiques, une première pour un gay cis noir. Mascara, rouge à lèvres, quelque soit son genre, on a le droit de mettre de la couleur sur son corps ! **BD**

ESPAGNE : LA MINISTRE DE L'EGALITÉ MONTE AU CRÉNEAU

Irene Montero a clairement donné son soutien aux personnes transgenres. A la question idiote d'un député de droite à propos « des dangers » relatifs aux comportements des personnes transgenres pour les femmes cis, elle a répondu : *« ce sont les inégalités salariales, le fardeau des soins des femmes et les agresseurs masculins sexistes qui nous mettent en danger »*. Le gouvernement de gauche souhaite faire voter une loi qui permettrait d'ôter le diagnostic médical nécessaire actuellement pour changer de genre. A terme, une déclaration suffira. **BD**

2 MISS EN COUPLE

Mariana Varela et Fabiola Valentín sont belles et mariées depuis le 28 octobre. Miss Argentine et Miss Porto Rico 2020 s'étaient rencontrées au concours Miss Grand International, où elles avaient toutes deux terminé dans le top 10. Elles n'ont pas remporté le concours mais ont gagné une belle histoire d'amour. **BD**

©X D.R.

UNE FEMME TRANSGENRE À LA TÊTE DE MISS UNIVERS

Donald Trump a dû s'arracher la moumoute : sa franchise mondiale de concours de beauté a été rachetée par une femme transgenre Thaïlandaise. Anne Jakapong Jakrajutatip (Anne JKN, plus simple à prononcer), une femme d'affaires, s'est offerte miss Univers pour 20 millions de dollars. On sait déjà que le prochain concours, en janvier 2023, accueillera pour la première fois des femmes pouvant être mariées et avoir des enfants. On ne sait pas encore s'il sera ouvert à des femmes de plus de 28 ans et aux femmes trans. **BD**

© Instagram : Anne Jakrajutatip

QATAR : HOMOSEXUALITÉ = DOMMAGE MENTAL ???

©X D.R.

Khalid Salman, l'ambassadeur qatari du Mondial 2022 a déclaré que l'homosexualité est « haram » (interdite). *« C'est Haram car c'est un dommage mental »* selon lui, avant d'ajouter, à propos des supporters étrangers : *« tout le monde acceptera qu'ils viennent ici mais ils devront accepter nos règles ».* Quelles règles ? Se faire emprisonner ? Pourtant, dans un esprit d'ouverture (on va essayer de le croire…), l'émir du Qatar Cheikh Tamim ben Hamad Al-Thani, avait assuré que tous les supporters seraient accueillis « sans discriminations » durant la compétition sportive. Quant à la FIFA, elle a réaffirmé que les drapeaux arc-en-ciel seraient autorisés autour des stades. En outre, dans le cadre d'une tiède campagne anti-discriminations, les capitaines de plusieurs équipes européennes (France comprise), ont prévu de porter des brassards multicolores avec le message « One love ». **BD**

ETAT-UNIS : PREMIÈRE GOUVERNEURE LESBIENNE

©X D.R.

Maura Healey a remporté ce siège dans le Massachusetts avec 63% des voix contre un Républicain pro-Trump. Avocate défenseure des droits LGBTQI+ et partisane écolo, elle représente un espoir outre-Atlantique, tout comme les plus de 500 candidat.e.s gays et lesbiennes aux élections de mi-mandat en novembre. **BD**

par Bruno Delangre & Julien C-Pénégry

TOM DALEY : « T'AS D'BEAUX YEUX, TU SAIS… »

Le plongeur britannique brillait déjà par sa plastique de plongeur irréprochable et son

©X D.R.

engagement en faveur de la cause LGBTQI+ dans le monde. Il bouscule une fois de plus les stéréotypes de genre en devenant l'égérie de la célèbre marque de cosmétiques Rimmel. A quand une gamme de maquillage pour hommes ? **BD**

ALLEMAGNE : COMING OUT D'UN HANDBALLEUR

Sport très populaire outre-Rhin, le handball a vu un coming out inédit, celui de Lucas Krzikalla. Le joueur de Leipzig a reçu le soutien de ses coéquipiers et de son manager. Il espère que son témoignage permettra d'ouvrir le débat et de libérer la parole d'autres joueurs. Son coming out est apparu comme naturel, puisque

©X D.R.

Lucas publiait régulièrement sur son compte Instagram des photos avec son compagnon. Et oui, il n'est malheureusement pas célibataire… **BD**

COUPE DU MONDE DE FOOTBALL 2022 : UN BRASSARD CONTRE LES DISCRIMINATIONS

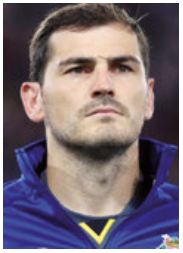
La campagne *OneLove,* lancée pour promouvoir l'inclusion et lutter contre les discriminations va se dérouler de la manière suivante : lors de la prochaine Coupe du monde de football (20 novembre-18 décembre), les capitaines de 10 équipes nationales porteront un brassard dont le logo se veut représentatif de tous les

©X D.R.

horizons. Lancé par la Fédération néerlandaise, le mouvement a été rejoint par la France, l'Angleterre, la Belgique, le Danemark, l'Allemagne, la Suède, la Norvège, la Suisse et le Pays de Galles. Rappelons que ce Mondial au Qatar apparait comme très controversé de par son manque total d'éco-responsabilité (stades climatisés), de par l'exploitation de l'homme par l'homme (esclavagisme lors de la construction des infrastructures), mais aussi par la politique plus que conservatrice du pays à l'égard des LGBTQIAP+. **BD**

ESPAGNE : FAUX COMING OUT D'UN FOOTBALLEUR

L'humour d'un goût douteux d'Iker Castillas a fait mouche, mais pas dans le bon sens. Cet ancien gardien du Real Madrid a publié un tweet dans lequel il déclare être gay, entrainant une vague de commentaires homophobes de supporters. Il a fait volte-face quelques heures après, en s'excusant auprès de la communauté LGBTQ+. Il aurait voulu plaisanter sur des fausses rumeurs à son encontre. Le mal était fait. Josh Cavallo, footballeur australien ayant fait dernièrement son coming out a déclaré : *« il est décevant qu'Iker Casillas rit et se moque d'un coming out dans le football. C'est un chemin difficile pour tous les LGBTQ+ »*. **BD**



©X D.R.

UN COMING OUT EMBLÉMATIQUE

« J'ai compris que la vie était précieuse et que je pouvais partir à tout moment, donc je ne mentirai plus. Personne ne devrait avoir à vivre une vie paralysée par ce que pense la société. », a déclaré via son compte Instagram, Byron Perkins, un jeune talent en lice pour faire carrière dans la NFL, la ligue professionnelle de football américain. Cette déclaration de la part du défenseur arrière de la célèbre équipe universitaire de Hampton est une première autant dans cette discipline sportive qu'au sein de l'une des universités traditionnellement noires. Espérons que cette visibilité pourra ouvrir les esprits, encourager d'autres athlètes à faire de même et surtout ne pas entraver sa progression professionnelle dans une discipline où assumer son homosexualité reste encore tabou. **JCP**

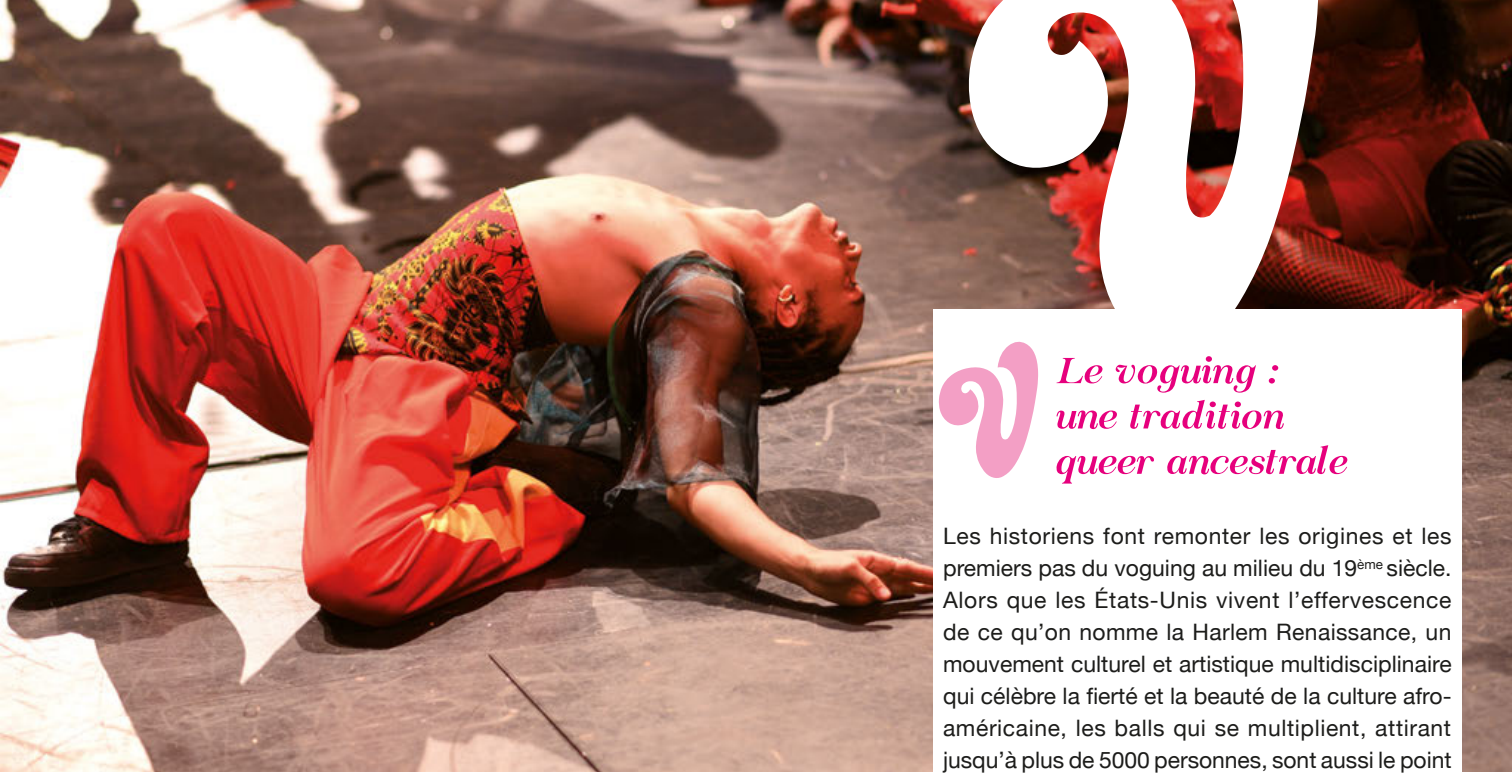
©X D.R.

TOF
PARIS
CE QUE LA FRANCE
A DE PLUS SEXY
Sous-vêtements et accessoires
à partir de 8€
BOYSTORE.COM/TOFPARIS

 par Jean Jacob - Photos : © Xavier Héraud

La grande histoire du Voguing

Entre danse, travestissement et militantisme, le voguing ne cesse de se renouveler et de faire parler de lui. Et ce depuis de très longues années. Retour sur l'histoire d'une danse bien plus politique qu'elle n'en a l'air.



Le voguing : une tradition queer ancestrale

Les historiens font remonter les origines et les premiers pas du voguing au milieu du 19ème siècle. Alors que les États-Unis vivent l'effervescence de ce qu'on nomme la Harlem Renaissance, un mouvement culturel et artistique multidisciplinaire qui célèbre la fierté et la beauté de la culture afro-américaine, les balls qui se multiplient, attirant jusqu'à plus de 5000 personnes, sont aussi le point de rendez-vous d'une communauté gay et lesbienne où il est fréquent de voir des hommes habillés en femme danser tendrement avec des femmes déguisées en homme. Ce qui fera dire à Langston Hugue, un des artistes piliers du mouvement de la Harlem Renaissance : « *Harlem was in vogue and the negro was in vogue.* » Pourtant, malgré la pression de la police qui voit d'un mauvais œil cette homosexualité revendiquée et étalée au grand jour, les balls ne cessent de se développer, renforcés en nombre par tous les hommes gay qui reviennent de la seconde guerre mondiale, tout en devenant de plus en plus excentriques et haut en couleur, mélangeant danse, cabaret et pantomime d'un même élan.

Pourtant c'est dans les années 60, que le milieu des balls va commencer à se fragmenter et se diviser. En effet, fatigués de subir le racisme (les participants noirs ou latinos sont rarement primés ou alors on leurs demande d'éclaircir leur visage pour avoir

Printemps 1990, avec la sortie du morceau « Vogue » de Madonna (destiné au départ à être une face B), le voguing est enfin popularisé, révélé au plus grand nombre et au monde entier. Avec ce tube en or, un de ses plus gros succès critique comme commercial, Madonna s'est inspirée de danseurs qu'elle croise lors de ses pérégrinations nocturnes au Sound Factory. Un des plus gros clubs gays du New York de l'époque, une véritable expérience hors du commun, où officie alors aux platines, pour des mixes hallucinés de plus de douze heures, le super DJ de l'époque et véritable légende vivante : Junior Vasquez. Avec son clip graphique en noir et blanc signé du jeune réalisateur David Fincher, et ses vogueurs shootés dans toute leur magnificence, Madonna et son « Vogue » braque enfin les projecteurs sur une danse - autant qu'un phénomène culturel, social et communautaire - issu de l'underground queer noir et latino défavorisé. Basé, pour résumer et faire simple, sur une danse urbaine consistant à prendre les poses, étudiées, surjouées et maniérées, des mannequins qui posent fièrement en couverture de la bible mode qu'est à l'époque le magazine Vogue, la culture du voguing a une très longue histoire derrière elle.

une chance de gagner la compétition), les participant.es noir.es décident de lancer leur propre balls avec leurs propres règles. La naissance de la première compétition noire organisée en 1962 est aussi la preuve de la volonté toujours plus prégnante des queers de couleurs d'affirmer leur existence, comme leurs différences, tout en réclamant des espaces qui leur soient propres.

Les house : des familles de substitution

C'est à la même époque que la communauté LGBT+ noire et latina va se structurer autour du voguing en lançant le système des house. Ce sont des espaces autogérés organisés comme de véritables familles de substitution qui agissent comme des centres d'accueil et de solidarité pour une communauté subissant une forte marginalisation de la part des hétérosexuels, comme du milieu homo blanc. Ces house qui reprennent ironiquement le nom des grandes maisons de couture (House of Chanel, House of St.Laurent, House of Christian) et tenues d'une main de fer par une «mother» ou un «father», deviennent le refuge de centaines de kids (homos, travestis, trans et même quelques hétérosexuel.les). Des jeunes queers, le plus souvent chassés à cause de leur genre ou de leur sexualité, par leur propre famille et qui trouvent dans ces familles recomposées, une alternative à la prostitution, la drogue, la discrimination et la pauvreté. Des espaces safe qui sont aussi une réponse à la violence des gangs qui gangrènent la ville, aux forces de police qui traquent sans relâche les homosexuels mais, également, une alternative aux discriminations venant des homosexuels blancs et bourgeois.

C'est entre les années 60 et les 80's, dans un contexte d'intense libération sexuelle, d'hédonisme acharné et de musique disco s'échappant des ghetto blasters à chaque coin de rue, de revendications des droits LGBTQ suite aux émeutes de Stonewall de 1969, de lutte acharnée pour les droits des afro-américains, que le phénomène des balls et du voguing va progressivement se structurer avec ses houses et ses balls, ses règles et ses catégories, ses tenues fabuleuses et ses déhanchés surréalistes, ses rivalités et ses prix. Comme la danse en elle-même va, au cours des années, évoluer en différentes catégories (Female Figure, Male Figure, Old Way, New Way, Vogue Fem) comme en de nombreuses techniques (le duckwalk qui consiste à danser accroupi, le catwalk inspiré de la manière de défiler de la mode, les dips en forme de chutes en arrière spectaculaires…) La force du voguing étant de rester ouvert à tous et à toutes, aux hommes comme aux femmes, aux cis comme aux trans, aux gays comme aux straights, aux minces comme aux gros ; chacun et chacune pouvant concourir dans une des nombreuses catégories précitées. À la fin des 80's et aux débuts des 90's, alors que le mouvement sort enfin de l'underground avec le documentaire culte «Paris Is Burning» de Jennie Livingstone, le

travail photographique incroyable de la française Chantal Regnault, les morceaux de Junior Vasquez sous son pseudo Ellis-D ou le tube « Deep In Vogue » de Malcolm Mclaren (le producteur des Sex Pistols qui a tout de suite compris le potentiel du phénomène), qu'il est relayé par des magazines branchés comme l'anglais The Face ou le français Actuel, le voguing subit de plein fouet l'épidémie de sida qui va décimer une grande partie de ses membres. Brisant d'emblée la dynamique de cette zone d'autonomie queer, politique et sociale au-delà de la danse pure, et qui marque les bases du militantisme intersectionnel concernant les personnes vivant plusieurs exclusions liées à la race, la classe, la sexualité et le genre.

Le retour actuel du voguing

C'est dans les années 2010 que le voguing va reprendre du poil de la bête et recommencer à faire parler de lui. Lady Gaga et Beyoncé dans le clip de « Telephone » ou Beth Ditto (des Gossips) avec « I Wrote the Book ») lui rendent hommage, Azealia Banks le cite comme une inspiration majeure et Léiomy Mizrahi, nouvelle icône du voguing, conseille Britney Spears ou Willow Smith pour leurs chorés. À Paris, même effervescence autour du genre. Pour Lasseindra Ninja, jeune transgenre venue de Guyane, c'est la révélation. Comme elle le déclarait au magazine Grazia en 2013 : « *J'ai rencontré le voguing en 1998, à treize ans, à New York au Club House dans Harlem. J'ai adoré toutes ces trans absolument démentes. En 2005, j'ai décidé de m'y mettre, j'ai commencé à me renseigner sur le mouvement et j'ai compris qu'entre le voguing tel qu'on le connaissait dans les années 80 et celui d'aujourd'hui, beaucoup de choses ont changé, c'est plus complexe et acrobatique. Du coup, avec le danseur Alex Mugler, on a décidé de monter des balls en France et de fédérer une communauté autour : on était cinq au départ, aujourd'hui on est largement plus de cent.* » Ballrooms organisés à la Gaîté Lyrique, au Carreau du Temple, à la Villette ou lors des soirées Mona à la Java, défilés fashion avec des voguers, documentaires dédiés, séries télévisées sur cet univers fascinant, cours de danse pour ceux et celles qui veulent se lancer : depuis une dizaine d'années, le voguing est sorti de l'underground pour pénétrer la culture populaire. Notamment lors de l'édition 2018 de la fête de la musique où le DJ, producteur et danseur Kiddy Smile, avec un t-shirt où est inscrit « *Fils d'immigré, noir et pédé* », déboule avec toute sa bande de voguers à l'Elysée mettant les réacs en PLS et provoquant l'effervescence sur les réseaux sociaux. Un acte politique et activiste que Kiddy Smile revendiquait haut et fort : « *Je crois fermement au high jacking du pouvoir en place de l'intérieur et*

à la création du discours là où il n'y en a plus ou pas : cette invitation à mixer dans la demeure temporaire de Macron se présente à moi comme une opportunité de pouvoir faire passer mes messages: moi fils d'immigrés noir pédé va pouvoir aller au cœur du système et provoquer du discours de par ma présence...» Aujourd'hui au cœur de la culture mainstream, avec son lot de stars comme Kiddy Smile, Vinii Revlon, Lasseindra Ninja ou Matyous Ladurée, intégré dans la pub, la mode, le cinéma et la danse contemporaine, le voguing, malgré tous ses changements, reste fidèle à sa philosophie d'origine tout en écartant toute récupération mercantile qui pourrait précipiter la chute du mouvement. Comme le déclarait Lasseindra Ninja, militante forcenée avant d'être danseuse : *«La ballroom est une culture noire. L'histoire des Noirs a sans cesse été volée et réécrite. Mais heureusement, nous sommes très résilients. Attention à ne pas être récupérés, car il y a une revendication politique forte dans la scène ballroom, qui se dresse contre le racisme, la discrimination et le sexisme.»*

Pour en savoir plus !

Jennie Livingstone :
«Paris Is Burning» *(1991)*
Le documentaire culte sur la scène voguing new yorkaise des années 90. Un bijou précieux à regarder et facilement trouvable sur Youtube.

Chantal Régnault :
«Voguing and the House Ballroom Scene of New York City 1989-92»
Le livre, signé de la photographe française Chantal Régnault, absolument indispensable.

Gabrielle Culand :
«Paris Is Voguing» *(2017)*
Le docu essentiel sur l'explosion de la scène vogue française dans les années 2000.

Kiddy Smile :
«One Trick Pony» *(2018)*
Le disque, rempli à ras bord de tubes house, parfait pour apprendre les rudiments du voguing par une des figures françaises du mouvement.

Ryan Murphy : ***«Pose»*** *(2018)*
Trois saisons déjà pour cette série drôle et émouvante qui suit les aventures d'une bande de voguers entre compétitions féroces, rivalités, histoires d'amour et épidémie de Sida.

BenyCanal : ***«Familiar»*** *(2022)*
Toute la scène vogue parisienne (mais aussi étrangère) photographiée par le grand habitué des balls, BenyCanal, et réunie sous la forme d'un petit fanzine qui tient dans la main.

Expo «Welcome to the Ball» par Xavier Héraud à Tours du 10/01 au 02/02/2023, Bibliothèque Centrale de Tours, 2 bis, av. André Malraux.

jock
JOCK L'APPLI DE RENCONTRE 100% GAY
FLASHE MOI
TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT :
Télécharger dans l'App Store
DISPONIBLE SUR Google Play
DÉCOUVREZ SUR AppGallery
RC 328 223 466 - Photos : © Shutterstock®, images de stock, posé par des modèles • Créa : Visuelab.com - •Certaines fonctionnalités sont disponibles sur abonnement à partir de 3,33€/mois. Voir les conditions sur ton store.

par Julien C-Pénégry

Instragam, Facebook, Youtube, TikTok, Snapchat, Twitch, Twitter, OnlyFans, JusteForFans, Vimeo… sont leurs terrains de jeux favoris. Au fil de ses numéros, STROBO vous les présentent, iels sont funs, engagé.e.s, tendances et font bouger les lignes.

GAY / K. HWIJAE

© XD.R.

En à peine deux ans, le couple gay franco-coréen a littéralement fait un hold-up sur les réseaux sociaux et avant tout sur TikTok. Véritable phénomène, ce duo d'amoureux composé de Hwi Hyun et Jason s'est rencontré il y a cinq ans à Séoul. Il partage dans des vidéos pleines d'humour et de dérision, une sorte de conte de fées de leur quotidien dans la Loire où ils vivent. Un leitmotiv *« que toute notre vie soit remplie d'amour, de rires et de folie »*, explique aisément les contenus qui fleurissent jour après jours sur leurs comptes. Entre eux, la complicité est flagrante, les blagues à gogo succèdent à des discussions de fond comme autant de manières d'exposer l'accord entre deux cultures. Sincères et spontanées, leurs vidéos et leurs photos sont le reflet de leur tempérament foufou même quand il s'agit de se confronter à des sujets plus délicats comme la difficulté pour Hwi d'évoquer son homosexualité avec ses parents restés au pays. K.hwijae est l'image d'un amour sans frontières.

Instagram @k.hwijae +278K
Youtube @Hwijae +188K
Tiktok @k.hwijae +2,2M

TRANSGENRE / JADE.CVE

© XD.R.

Un emblème, des valeurs, un franc-parler, un sacré caractère, bienvenue dans l'univers de Jade Cavoué aka jade.cve. Elle a participé à l'exposition « 109 Mariannes » sur le parvis du Panthéon à l'initiative de Marlène Schiappa, ministre déléguée auprès du ministre de l'Intérieur, chargée de la Citoyenneté. Cette jeune parisienne engagée de 25 ans est une ambassadrice pour les jeunes qui se reconnaissent dans son parcours. Celle qui distille ses humeurs, des moments de sa vie et des conseils à travers des vidéos et des photos, a la tête bien fixée sur les épaules. Sa notoriété, elle en a fait une arme face à l'absurdité et la brutalité des mots transphobes qui fusent en commantaires de ses posts. Avec un discours sans filtre, plein d'humour et les confidences sur sa vie qu'elle partage avec dérision, Jade s'est créée une carapace glamour des plus efficaces.

Instagram @jade.cve +22,4K
Tiktok @jade.cve +355M

LESBIENNE / MAREVA_KELLY

© XD.R.

Mareva Honvault draine des milliers de fans sur tout le web. Kelly_hnr c'est son binôme, sa partenaire de vie. Elle aussi influenceuse. Elles partagent des photos, des vidéos au gré de leurs envies. Ce couple ultra glamour a bâti sa force autour de l'amour et de l'humour. Elles rendrent visible leur homosexualité et font évoluer les mentalités en clamant : *« Soyez qui vous avez envie d'être et restez fière d'avoir choisi d'être vous, d'être libre ».* Le succès est au rendez-vous : plus de 1 millions de fans gagnés en à peine deux ans en créant leur compte commun sur TikTok et les choses se sont emballées. Mais ce duo de créatrices de contenus installé à Boulogne-sur-Mer ne triche pas. L'authenticité comme ligne directrice, mlitantes de chaque instant, Mareva qui est aussi modèle, a développé avec Kelly, le 1er dressing pour Femmes Féminines & Masculines baptisé simplement KM pour Kelly x Merava. Résultat, une ligne de vêtements qui traduit leurs goûts avec simplicité et classe, comme elles.

Instagram @mareva_honvault +133K
Tiktok @mareva_kelly +1.1M
Facebook @kellyxmareva +2,7K
Facebook @Mareva Honvault +2,2K

INDERWEAR.COM
LES DESSOUS D'APOLLON
PARIS - LYON
UNDERWEAR – SWIMWEAR
SPORTSWEAR
« Le meilleur endroit de Paris pour y trouver TOUTES les marques de sous-vêtements possibles et imaginables ! »
- FRANCK -
« Un choix phénoménal, accueil très sympa »
- FRANCKY -
« Que de choix !!! Mais vraiment que de choix !! Ajoutez à cela un vrai sens du service !! Super !!! »
- PASCAL -
NULLE PART AILLEURS
NOWHERE ELSE
8 RUE DE MOUSSY
PARIS 4e – LE MARAIS
01 42 74 06 06
20 RUE CONSTANTINE
LYON 1er – LES TERREAUX
04 72 00 27 10
ADDICTED
ES collection
ANDREW CHRISTIAN
MODUS VIVENDI
SKU
FETISH
PUMP! UNDERWEAR
TOF PARIS
GARCON FRANCAIS
MANSTORE
olaf benz.
EMPORIO ARMANI
Calvin Klein
DIESEL

par J. C-Pénégry & B. Delangre

CINEMA

TROIS NUITS PAR SEMAINE

Depuis le 9 novembre est sorti dans les salles obscures *« Trois nuits par semaine »*, un film signé par Florent Gouëlou mettant à l'honneur l'Art du Drag. C'est une première dans un film français que de traiter de ce sujet, et qui de mieux pour incarner le rôle que Cookie Kunty, l'un des visages les plus célèbres du milieu. Loin d'être un documentaire, c'est avant tout une jolie fiction qui nous présente Baptiste, 29 ans, en couple avec Samia, quand il fait la rencontre de la créature qu'est Cookie Kunty. Nait l'idée d'un projet photo avec elle. Il pénètre un univers dont il ignore tout, et découvre Quentin, le jeune homme derrière la drag queen. Passionnant, touchant, sans jouer les voyeurs, on se laisse porter par ce film qui casse les codes. **JCP**

BROS, 100% NOUS

A la question : *« Vous vous souvenez des hétéros ? »*, la réponse fuse : *« Ils sont eu leur heure de gloire ! »*. Voilà vous êtes dans l'esprit de *Bros*, la première comédie romantique, 100% LGBTQIAP+ issue de l'un des plus gros studios hollywoodiens. Et quand on vous dit que c'est du 100% communautaire, c'est que tout le casting a été choisi avec ce critère primordial d'appartenance à l'une des entités LGBTQIAP+. Alors imaginé un podcasteur célibataire qui rencontre une gym queen dans tous les sens du terme. En résumé, ce film est fait par des gays pour des gays. Alors oui, on est dans le pathos jusqu'aux bout des ongles, mais cela fait du bien de se regarder en face et d'assumer qui nous sommes. Certains le verront d'un mauvais œil, trop rentre dedans. C'est peut-être pour cela que ce film incarné par Bill Eichner et Luke McFarlane a été un lamentable flop aux USA. Mais bon il faut avouer qu'à la fois léger, plein d'humour simple à saisir et divertissant, *Bros* dresse un portrait plutôt raccord avec ce que nous vivons au quotidien. **JCP**

Bros, actuellement en salle.

LE LUMINOR MENACÉ DE FERMETURE

Le célèbre cinéma indépendant du Marais qui a une programmation très LGBTQIA friendly depuis toujours, Le Luminor Hôtel de Ville est menacé de fermeture. Et derrière cette annonce se profile surtout un combat entre les gérants de la salle et une holding immobilière détentrice des murs qui désire les expulser afin de transformer le lieu en quelque chose de plus rentable pour eux, ce qui leurs permettra d'augmenter le loyer. Malgré des propositions apportées par le cinéma, la société a préféré s'enfermer dans les démarches judiciaires en portant le sujet devant les tribunaux. Depuis 1912, la présence du Luminor est bien plus qu'un lieu de projection, c'est aussi un espace de partage, de cohésion sociale et culturelle dans un quartier qui perd de plus en plus son âme pour devenir une zone touristique de luxe. Le Luminor fait partie de l'histoire du Marais, des LGBTQIAP+, ami.e.s cinéphiles et amoureux de l'art, vous pouvez aider en signant la pétition en ligne, suivre les infos sur les réseaux sociaux et surtout, surtout allez voir des films au Luminor Hôtel de Ville. **JCP**

Luminor HdV, 20 rue du Temple, 75004 Paris
La pétition de soutien en ligne :
https://bit.ly/3s4HvxQ

KEVIN SPACEY NON COUPABLE D'AGRESSION SEXUELLE

©X D.R.

L'acteur était poursuivi pour des faits remontant à 1986 par un certain Anthony Rapp, alors âgé de 14 ans. Les membres du jury new-yorkais ont estimé qu'il n'y avait pas de preuve d'attouchement, retenant aussi des incohérences dans le témoignage de Rapp. L'acteur échappe donc au versement de 40 millions de dollars demandés par son accusateur. Il reste néanmoins poursuivi dans 3 autres affaires du même ordre (2005-2013). En outre, il avait dû verser 31 millions de dollars à la production de *House of cards,* pour combler les pertes financières de la série, en raison de ses comportements présumés. **BD**

BLACK PANTHER 2 ARRIVE

La sortie du 2eme opus de Marvel est prévue le 9 novembre au cinéma. *Wakanda forever*

apparait comme un vibrant hommage à Chadwick Boseman, décédé en 2020. Le film marque aussi l'apparition d'un personnage queer, Aneka, joué par Michaela Coel, d'origine ghanéenne. Cette dernière s'est réjouie de l'avancée politique représentée par cette apparition (« j'aime ça, je veux le montrer au Ghana »). Encore faudrait-il qu'il y soit diffusé, comme dans d'autres pays où la censure d'Etat sévit encore et toujours… **BD**

SÉRIES

DRAG RACE 2

La seconde saison de l'adaptation de l'émission de la grande prêtresse RuPaul Drag Race à la sauce frenchy, a été lancée. Le casting est en cours, les drags rivalisent pour monter sur la scène de France Télévision. On vous tient au plus vite au parfum de la date de diffusion et des Reines qui devront s'affronter pour cette nouvelle édition. **JCP**

VERA DE SCOOBY-DOO

Il y a fort à parier que peu d'entre nous, élevés aux épisodes de Scoobi-Doo, soient passés à côté de l'information selon laquelle Véra pouvait être lesbienne. Comme une évidence, celle qui n'a jamais fait son coming out dans le dessin animé se voit officiellement représentée

comme lesbienne dans le nouveau film d'animation qui nous fait vivre de nouvelles aventures de la bande à la camionnette. Dans Trick ou Treat Scoobi-Doo, Véra, la tête à penser, tombe amoureuse d'une autre femme. Les choses sont dites. **JCP**

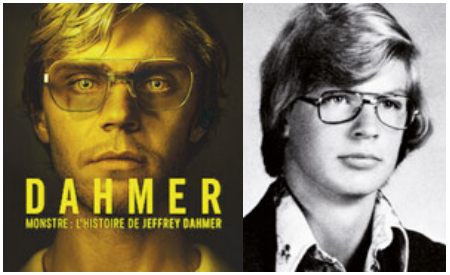
AMERICAN HORROR STORY TOUJOURS PLUS GAY

De *Glee* à Pose, de *The Watcher* à *Dahmer,* l'américain Ryan Murphy est connu pour mettre du LGBT dans tout ce qu'il réalise et produit. Pour la 11e saison de l'incontournable série *American Horror Story : NYC*, annoncée

comme étant "*une saison pas comme les autres*", il nous entraîne dans le milieu BDSM, fétichiste. Une voie qu'il avait déjà abordée avec Zachary Quinto. **JCP**

DAHMER, SERIAL KILLER

Relater l'histoire d'un tueur en série gay est un projet audacieux que le réalisateur Ryan Murhpy a décidé de mener à travers la mini-série Dahmer. En dix épisodes, il retrace la vie de l'américain Jeffrey Dahmer qui a assassiné et démembré 17 hommes entre 1978 et 1991. Un rythme lent qui installe une ambiance pesante et sombre, un découpage minutieux et précis qui permet aux téléspectateurs de saisir la psychologie profonde du personnage campé par Evan Peters. On saisit le cheminement qui a conduit cet



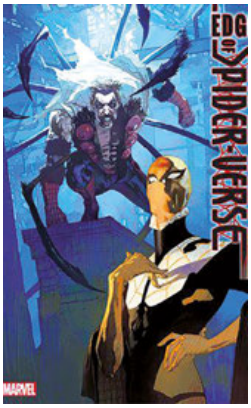
© X D.R.

homme à commettre l'impensable et nous projette dans la difficulté pour certains d'assumer leur sexualité. Les associations LGBTQIAP+ ont réclamé à ce que cette série ne soit pas estampillé gay pour éviter toute stigmatisation. Mais c'est bien d'un personnage gay dont il s'agit et non pas d'une série gay a proprement parler. Ce qui nous est conté va bien au-delà des orientations sexuelles ! Nous sommes au cœur de ces histoires qui nous dépassent, nous rentrons dans le processus destructeur engrangé par certaines pathologies qui naissent de traumatismes et des conditionnements sociétaux, qui font littéralement imploser les êtres les plus fragiles. Dahmer, c'est explorer la psyché d'un serial killer parmi les plus pervers. **JCP**

Dahmer – Monstre – L'histoire de Jeffrey Dahmer à retrouver sur Netflix

par J. C-Pénégry & B. Delangre

COMICS : LES PREMIÈRES IMAGES DU NOUVEAU SPIDER-MAN GAY



Marvel continue sa révolution queer : la maison de production a annoncé l'arrivée prochaine d'une version alternative de l'homme-araignée, pour la première fois de son histoire. Il s'appelle Web-Weaver (« faiseur de toiles » en français), costume jaune très haute-couture, efféminé, il se fait piquer par une araignée radio-active à la place de son camarade de classe, qui n'est autre que Peter Parker lui-même. S'en suivrait une relation tendue avec ses parents, qui semblent le mettre à la porte, avant qu'il ne soit recueilli par un couple lesbien. Steve Fox, le concepteur, a anticipé d'éventuelles critiques sur le côté stéréotypé du personnage : *« il ne peut pas – et ne doit pas – représenter tous les hommes gays. Un seul personnage n'en est pas capable »*. **BD**

Edge of Spider-Verse #5 est pour l'instant sorti en anglais : ***www.marvel.com/comics/issue/101163/edge_of_spider-verse_2022_5***

UN PERSONNAGE GAY DANS HOUSE OF THE DRAGON

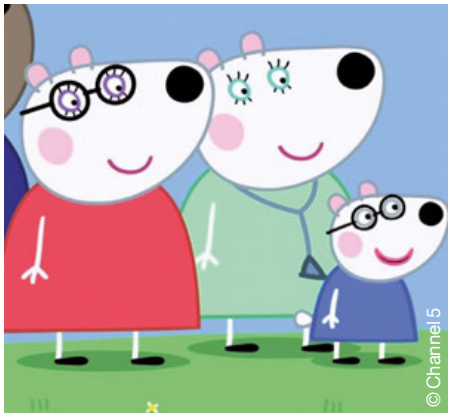
Games of Thrones montre pléthore de personnages LGBTQI. On se souvient de Renly Baratheon et son chevalier servant

© X.D.R.

Lores Tyrell. Le spin off *House of the Dragon* n'y coupe pas : dans l'épisode 3 apparait Laenor Velaryon, promis à épouser Rhaenyra (une femme) mais qui tombe dans les bras de son favori. A suivre sur OCS. **BD**

PREMIÈRE FAMILLE HOMOPARENTALE DANS PEPPA PIG

Ce célèbre dessin animé anglais pour les tout-petits a introduit une famille de deux mamans ourses polaires de la petite Penny : *« je vis avec ma maman et mon autre maman »*. Cette nouveauté fait suite à une pétition américaine réclamant une famille homoprentale, qui avait récolté 24000 signatures. Les concepteurs ont eu a cœur de montrer la réalité. Espérons que les diffuseurs de cette série, qui s'exporte dans 180 pays, n'imposeront pas de censure. **BD**


© Channel 5

WELCOME TO CHIPPENDALES, ABDOS TRIP

Cette série hautement historique revient sur l'origine de la célèbre troupe de strip-teaseurs. Muscles saillants, fessiers rebondis, cela nous permettra aussi de nous rincer l'oeil, sans barrière de genre ou de sexualité. Il est a noter la présence de plusieurs acteurs

gays : Robin de Jesus, Andrew Rannels, Murray Bartlett. Cette fiction n'est pour l'instant diffusée que sur la plate-forme américaine Hulu. **BD**

youtube.com/watch?v=g0C1ibYN-hc

RÉSERVATION 01.40.28.02.52

TASTE THE DIFFERENCE
THE LABO
BAR · CLUB

Stella Rocha
Peppy Mona
Lulu Belle
Walter Ego
Tara Jackson
Jessie Lulu

23€ AVEC UN COCKTAIL

Les lundis de Choubi

SOIRÉE CABARET PRIVÉE

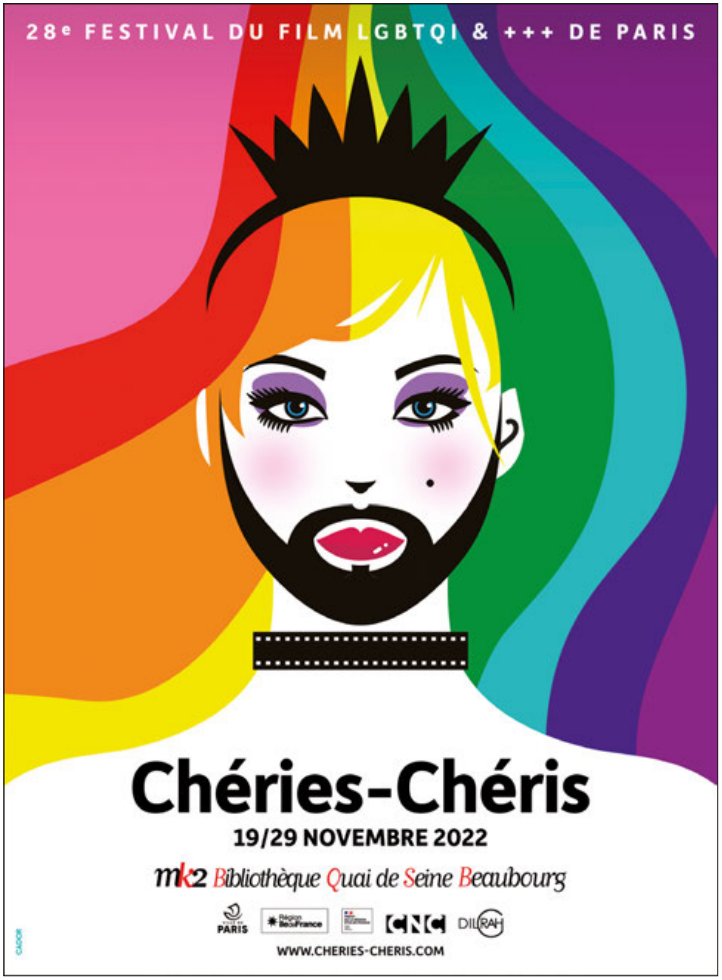
LUNDI 14 NOVEMBRE

OUVERTURE DES PORTES À 20H30 · DÉBUT DU SPECTACLE À 21H00

2h DE SHOW

propos recueillis par julien Claudé-Pénégry

EXPRESSIONS LIBRES



Audacieux, polymorphe, inclusif, engagé, militant et avant-gardiste, le Festival du Film LGBTQI+++ de Paris, Chéries-Chéris est aujourd'hui l'un des rendez-vous de référence pour le genre cinématographique qu'il défend. A l'occasion de sa 28ème édition qui se tient du 19 au 29 novembre 2022, Strobo a voulu en savoir plus sur ce grand moment du 7ème art en interrogeant son directeur, Gregory Tilhac.

Avant de rentrer dans le vif du sujet, pouvez-vous revenir quelques instants sur ce qu'est Chéries-Chéris ?

C'est le Festival LGBTQIA++ de Paris. Ça renvoie à 50% de la population française si on se prend en compte l'ensemble des lettres qui composent le sigle. Chéries-Chéris est avant tout un festival de cinéma à portée universelle. Souvent, on nous colle une image communautaire, bien qu'il soit destinée avant tout à un public LGBTQIA++ mais c'est aussi un rendez-vous qui, par la dimension transversale des sujets abordés, s'adresse à tout le monde. Par ailleurs, même si des progrès considérables dans la société ont été accomplis en termes de droits pour les personnes LGBT, il y a toujours des discriminations, un retour de l'homophobie qui revient au galop et la représentation n'est pas toujours suffisante dans les médias grand public et même au cinéma. A bien y regarder, il y à très peu de films LGBT et quand ils sortent, ils ont beaucoup de mal à trouver des salles notamment en régions, ce qui reste toujours la croix et la bannière pour trouver une vingtaine de salles au niveau national pour la sortie d'un

film LGBT. Ce qui est assez scandaleux, je trouve. Chéries-Chéris est un avant tout un évènement cinéphile, mais aussi un moment de célébration de la grande diversité et de la créativité du cinéma LGBTQIA++. Mais notre mission, c'est aussi d'honorer l'idée qu'il puisse exister une culture LGBT et en être fier.e.s.

Quels sont les messages que vous entendez porter avec ce festival ?

Depuis 28 ans, Chéries-Chéris donne une visibilité, un écho à toutes les luttes pour la dignité et la fierté qu'elle soit individuelle et collective. Notre évènement est un moment de ralliement, de présentation et de représentation des acteurs de ces combats par les personnes LGBTQQIA++, et de ne surtout pas s'excuser d'exister. Alors que l'homophonie s'exprime encore de manière violente, ce festival est là pour faire valoir nos fiertés.

Chéries-chéris est devenu l'un des acteurs majeurs du cinéma LGBT, comment s'est développé le festival ?

Les documentaires, les courts-métrages et les longs, ont toujours eu leur place au sein de Chéries-Chéris, mais c'est le volume de

Gregory Tilhac

la programmation qui a énormément évolué en quelques années. Elle est aujourd'hui vraiment très conséquente avec 70 longs métrages et 60 courts sur 140 séances dont la diffusion se répartie entre trois sites : MK2 Bibliothèque, Beaubourg et Quai de Seine. Le festival a pris aussi de l'ampleur avec le nombre toujours croissant de réalisateurs présents, on dénombre plus de 300 talents à présent. Ça reflète aussi une production LGBT totalement mondialisée alors qu'il y a encore peu de temps, cela venait essentiellement de la France, des Etats-Unis, du Royaume-Uni et d'Allemagne. Aujourd'hui ça vient d'un peu partout et pour preuve cette année, ce qui est assez remarquable, c'est que l'on peut voir avec plaisir les nombreux films d'origine arabo-musulmanes (Maroc, Egypte, Soudan, Indonésie, Pakistan) pointer sur le banc des présents, alors que ces pays n'étaient pas représentés jusqu'alors. Même dans les pays où règnent des dictatures, des théocraties ou l'homosexualité est pénalisée, on peut se réjouir que des films soient réalisés dans la clandestinité et arrivent jusqu'à nous. Force est de constater que chaque année amène son lot de belles surprises. Pour cette 28e édition, nous sommes à peu près à une quarantaine de pays représentés.

La sélection officielle définitive ne doit pas être de tout repos, expliquez-nous comment vous procédez ?

Le processus est laborieux et passionnant. Nous avons une plateforme de candidature qui est active à partir de 1er mars jusqu'au

Burning Days

Le bleu du Caftan

20 septembre. C'est par ici que tout transite. Pour cette 28e année, on nous a proposé plus de 600 films auxquels s'ajoutent les films présentés dans les festivals tels que Cannes, Berlin, Venise et Locarno avec des prix dédiés à la communauté LGBT. Ensuite vient le temps du visionnage, et autant vous dire que nous les regardons tous. Ce qui nous permet de n'échapper à aucune proposition. Ce qui paie avant tout c'est autant la qualité que l'audace. Il faut que ce soient des films qui sortent des clous, de la banalité. Nous ne pouvons plus nous permettre qu'il y ait une histoire d'amour entre deux hommes ou entre deux femmes. C'est la base, mais maintenant il faut que le scénario soit bon, original. Ça ne doit pas être simplement un film LGBT, mais surtout un grand film de cinéma. D'autres critères bien évidemment entrent en ligne de compte. Il faut qu'il y ait autant de thématiques lesbiennes que gay, trans, intersexes, queer et féministes. Depuis 5 ans que je suis à Chéries-Chéris, je veille à ce dernier point en cherchant 2 à 3 films qui ne soit pas LGBT mais avec une dimension féministe qui entre totalement dans l'esprit de notre festival. Enfin, il faut être sûr que les réalisatrices femmes soient en nombre. Et dans les créations LGBT, les femmes sont bien représentées, ce qui est une spécificité du cinéma LGBT. Je pense qu'avec la sélection du festival actuelle, nous ne pouvons pas nous étendre au-delà. Il ne faut pas oublier que nous sommes déjà le plus gros festival de films LGBT d'Europe en termes de volume. Ce festival est un véritable défi !

L'art du péché

Voyez-vous dans le Festival Chéries-Chéris, une mission sociale ?

Il est essentiel que les personnes LGBT se retrouvent pour réfléchir aux enjeux qui les concernent et qui sont déjà suffisamment

Le lycéen

Blue Jean

nombreux pour représenter les différentes lettres qui composent le signe LGBTQI+++. Entendons-nous bien, nous ne rejetons pas les spectateurs curieux qui se sentent concernés, ils y sont bien entendus accueillis les bras ouverts. Mais on ne peut pas remettre au centre des préoccupations, celles de la majorité avec exclusivement des films grand public, sans scènes d'intimité, histoire de ne

pas déranger. Parce que l'on sait comment ça se passe : même avec un public dit "très cultivé" et soi disant gay-friendly, certains continueront malgré tout à être gênés par la vue de deux hommes qui s'embrassent ou qui ont des rapports sexuels. Ce festival fait en sorte que les personnes directement concernées, à savoir les LGBTQIAP++ aient matière à se reconnaitre dans les films et pour le reste, ce n'est que du bonus.

PINK SCREENS

A l'instar de Paris avec Chéries-chéris Festival du films LGBTQIAP+, la Belgique célèbre elle aussi la création cinématographique aux couleurs de la communauté avec Pink Screens et la 21ème édition du Brussels Queer Films Festival. A travers une programmation de courts et long métrages, des documentaires et des fictions, ce rendez-vous des passionnés du 7ème art est le plus important du plat pays, comme nous l'explique Jacques Paulus, chargé du Festival. L'accent est bien entendu de mettre en avant la production belge notamment avec 7 courts made in Belgium. Du 10 au 19 novembre, ce rendez-vous ouvre de nouveaux regards sur la pluralité des genres et des sexualités en présentant les réalisations les plus récentes de la création LGBTQIAP+ dont Le Lycéen, le dernier film de Christophe Honoré ou encore Joyland prix du Jury dans la section « Un certain regard » au Festival de Cannes 2022, sans oublier une rétrospective « patrimoniale » autour des œuvres du cinéaste portugais Joao Pedro Rodrigues.

A côté de ces focus, « The Queer exhibition » offre dans deux espaces un espace d'expression aux identités plastiques queer où nos sensibilités, nos luttes peuvent magistralement s'exprimer à travers la peinture,le dessin, la photographie, l'installation vidéo. Les films vont s'enchaîner dans différents lieux de Bruxelles, tantôt militants comme Rebel Dykes, tantôt excitant comme la sélection de « porn, porn, porn » et des jeunes talents comme Marc Martin avec « Mon CRS »... Un menu des plus éclectiques pour deux semaines à explorer les angles morts, subvertir les normes et célébrer la pluralité des existences.

https://pinkscreens.org

L'AMOUR PLUS FORT QUE LEURS HAINES !

Othmane et Mathis Chevalier prônent la liberté dans le prochain film de Marc Martin : « Mon CRS »

Mon CRS, le court métrage Marc Martin, est un évènement du 28e Festival Chéries-Chéris. En compétition dans la catégorie des courts queer, il sera projeté en avant-première le vendredi 25 novembre au MK2 Quai de Seine. Strobo Mag est allé à la rencontre des deux jeunes comédiens à l'affiche de cette histoire d'amour aux croisées de deux mondes. Moments de vérité avec Othmane et Mathis Chevalier, les Roméo et Juliette d'aujourd'hui.

Vous interprétez les 2 protagonistes du court métrage* Mon CRS *réalisé par Marc Martin, qu'est-ce qui vous a donné envie de participer à cette aventure ?

Othmane / C'est l'aspect politique qui m'a avant tout motivé. Ce film casse les codes, y compris dans des sphères qui ne sont pas réputées pour leur ouverture d'esprit sur la sexualité. Je suis musulman, je suis croyant, je le revendique. Et je m'affiche au lit dans les bras d'un autre homme. Parce que je crois que les choses doivent évoluer et que cela passe par de la visibilité. Tant mieux si ce film fait parler.

Mathis Chevalier / Avant l'implication politique, importante bien entendue, c'est la manière dont Marc Martin m'a présenté le projet qui m'a beaucoup plu. Un projet passionné et peu commun : avec un CRS attachant et un personnage qu'on identifie ni femme ni homme, avec ce clin d'œil glamour à Annie Cordy, avec cette esthétique globale bien différente des classiques, ça m'a attiré. Je me suis dit « c'est bizarre, ça me tente ».

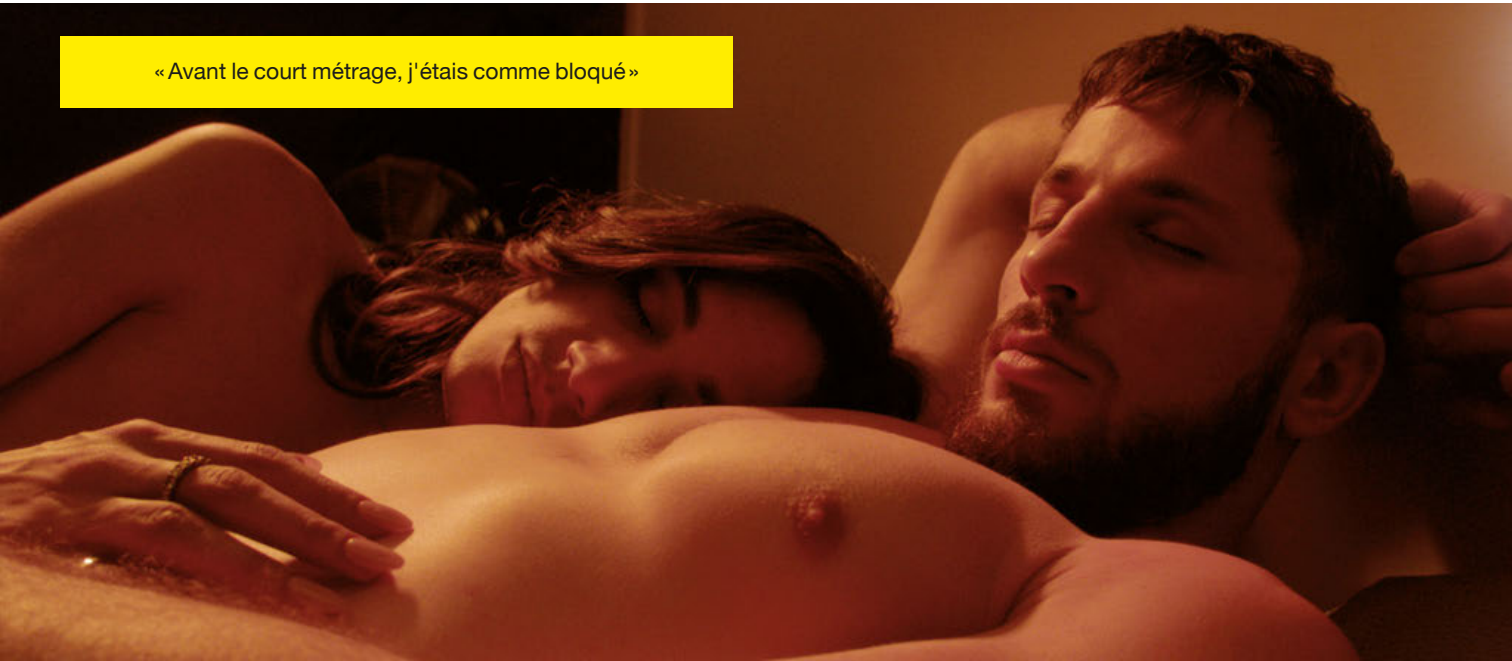
Entre le CRS incarnation de la virilité extrême et la chanteuse tentatrice campée par une personne non-binaire, comment avez-vous travaillé vos personnages ?

Othmane / Ce personnage de chanteuse de cabaret trentenaire me ressemble. Pour incarner la féminité et l'élégance dans une longue robe à paillettes j'ai pris exemple sur Dalida. Mais tout le reste, je

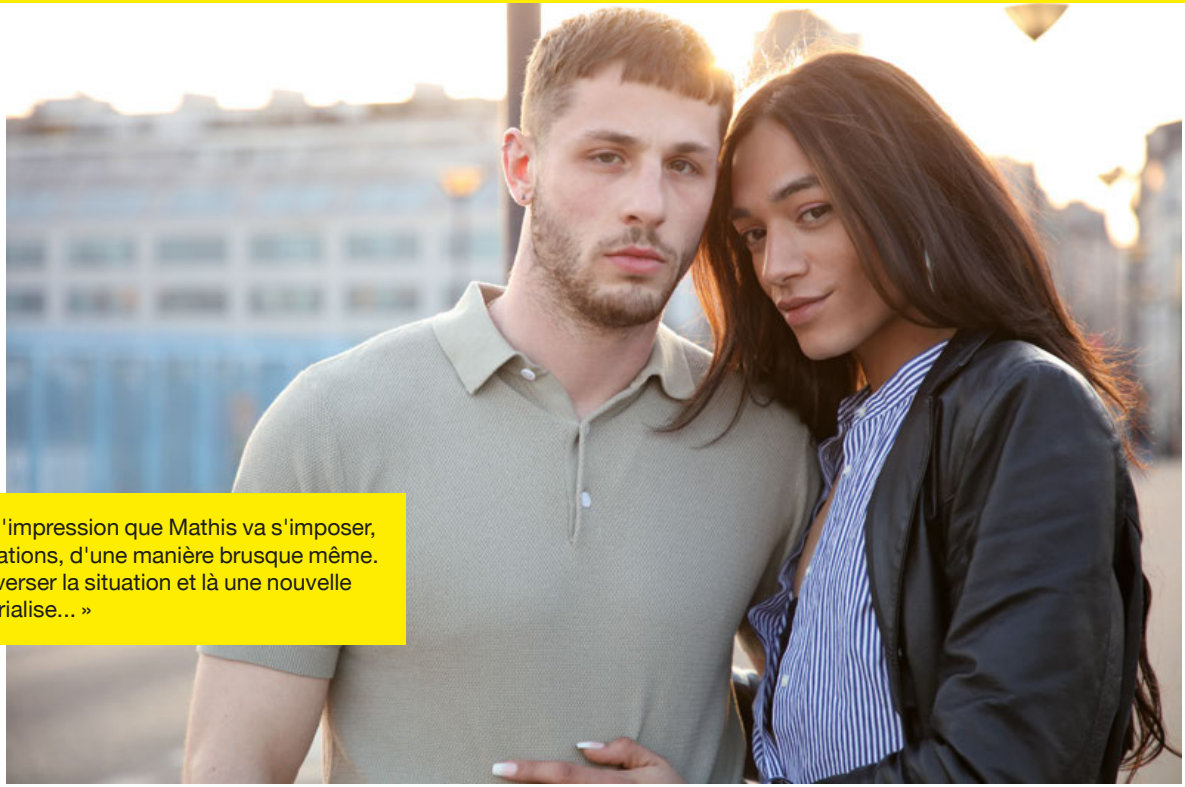
l'avais déjà en moi. Alors je me suis laissé porter par le rôle.
Mathis / Moi, je me suis documenté sur les CRS, sur ce qu'ils vivent. C'est bien plus qu'un métier en fin de compte. Leur vie, c'est leur métier. Je suis aussi allé chercher en moi, dans les conflits que j'ai pu connaître, les doutes et incompréhensions quand je me montre différent notamment lors de mes combats de MMA. *(NDLR : Mathis Chevalier est un triple champion de MMA, une discipline sportive violente et machiste).* Et ce sont surtout les longues discussions que j'ai eues avec Marc qui ont fait évoluer mon personnage, qui m'ont nourri. Avant le court métrage, j'étais comme bloqué. Il m'a permis de voir les choses autrement et de me concevoir différemment, de m'accepter tel que je suis tout simplement.

On n'est pas si loin de vos vies respectives. Mathis, le mec dans toute sa splendeur, Othmane dans toute la fragilité de sa féminité. Comment vivez-vous cette proximité entre le jeu d'acteur et vos parcours personnels ? Est-ce que ce tournage a été un révélateur ?
Mathis / Ce qui se passe dans ce court métrage, c'est ce qui se passe tous les jours. Le fait d'aller vers des garçons ou vers des filles, ce n'est pas quelque chose que j'exprime habituellement. Je suis coach de sport, de musculation et à vrai dire dans les milieux dans lesquels j'évolue, en banlieue, je craignais un peu les réactions, les préjugés. Maintenant que le projet est fini, je ne me cache pas d'être libre et de toutes façons je ne peux plus faire semblant (rires).
Othmane / C'est une chance pour moi cette aventure aujourd'hui. Je la vis pleinement parce que j'assume tout. Mais il faut savoir qu'avec ma famille, d'origine marocaine et algérienne, ça a toujours été très compliqué. J'ai fait des choix douloureux pour eux. On ne se parle plus. Longtemps, je me suis demandé comment ma mère allait réagir en me voyant à la télé avec tout ce maquillage, ces longs cheveux, ces manières de femme fatale. Désormais, je pense à moi. Mon corps m'appartient. Et je mets tout en œuvre pour que mon rêve devienne réalité.

Justement, comment avez-vous vécu ce tournage, votre rencontre ?
Mathis / Cette expérience m'a fait énormément de bien. J'ai découvert La Vallée, le lieu dans lequel nous avons tourné à Bruxelles, et j'ai adoré. Il y a énormément de mixité, de tous âges, de toutes origines, j'y ai décelé une certaine communion que je n'avais jamais trouvé ailleurs. Cet esprit bienveillant s'est transposé



« Avant le court métrage, j'étais comme bloqué »



« D'abord, on a l'impression que Mathis va s'imposer, il dirige les opérations, d'une manière brusque même. Puis, je vais renverser la situation et là une nouvelle histoire se matérialise... »

sur le tournage, ça l'a rendu magique. Avec Othmane, on s'était déjà rencontrés à une soirée techno avant le tournage. Je l'avais trouvé très belle au point d'être intimidé, même troublé en fait. Je ne savais pas qu'il était un garçon et je pense que les barrières étaient en partie franchies à ce moment-là.

Othmane / En travaillant avec Mathis, je n'ai pas retrouvé le garçon timide que j'avais croisé ce soir-là en boite. Il m'a surpris par son professionnalisme. Il était déjà dans son personnage d'acteur. Quant à moi, j'ai tout vécu comme une première fois. De l'étape du studio où j'ai enregistré ma voix jusqu'aux projecteurs avec toute l'équipe technique sur le tournage. *Mon CRS* restera un moment merveilleux.

Comment vis-tu « ce que tu veux être » Othmane ?

Othmane / Pour certains musulmans, c'est inadmissible ce que je représente ! Je ne veux pas leur faire du mal ou me moquer d'eux. Mais j'ai ma conviction, ma vision des choses et en revendiquant que je suis musulman, j'apparais pour eux comme une mauvaise personne. Tandis que pour d'autres qui ne connaissent pas cette religion cela va être l'inverse, ça va leur sembler cool. Eh bien non, ce n'est pas vrai, ce n'est pas « si cool » au quotidien. J'ai grandi au sein d'une famille musulmane, j'aime foncièrement cette religion car c'est elle qui fait qui je suis aujourd'hui. Mais avec le temps, je me suis créé une carapace et je vis comme je l'entends. Mon bonheur prime avant tout ! Je suis qui je suis et je suis comme je suis.

Mathis, toutes ces normes hétérosexuelles que tu traines dans ce rôle de CRS semblent exploser en mille morceaux face au coup de foudre…

Mathis / C'est dur pour mon personnage. Toute son identité, ce qui l'a littéralement et physiquement construit, tout le modèle de pensées hétérosexuelles que j'incarne, est en train d'être remis en question. Je suis moi-même issu d'un milieu sportif fermé et homophobe où

il est difficile de vivre librement. Et ce qui traverse l'esprit du CRS de manière très terre-à-terre, c'est qu'il n'aura plus la même image auprès de ces collègues. Ses relations professionnelles vont changer mais il veut l'assumer. La scène du coming out est forte. *Mon CRS*, c'est la mise à l'index de l'homme hétéro avec des codes dépassés. Cette fiction raconte qu'il est tout à fait possible de vivre différemment dans tous les milieux et d'être heureux, tout simplement.

La prise de conscience que quelque chose est en train de chavirer se présente à de multiples reprises dans le film, notamment lors d'un moment d'intimité sous les draps. Racontez-nous !

Othmane / Le moment charnel est précieux parce qu'il révèle un changement radical chez Mathis. D'abord, on a l'impression que Mathis va s'imposer, il dirige les opérations, d'une manière brusque même. Puis, je vais renverser la situation et là une nouvelle histoire se matérialise. Ce qui est intéressant, c'est que l'on fait face à un jeu sexuel où la domination-soumission est projetée aux yeux du spectateur. Le film montre bien cette évolution, en douceur. A chacun d'interpréter ce qui est en train de se jouer.

Mathis / Quand il commence ces ébats amoureux, le personnage ne se pose pas de questions, il reproduit son comportement habituel. Sa manière de faire l'amour illustre son caractère dominant et chorégraphié presque bestial. Ça n'a rien à voir avec du ressenti, il le vit comme une marque sociétale qui s'impose à lui alors que peut-être son désir le plus fort est de rompre avec ce schéma-là. Othmane le ramène vers un rapport de communion, de réserve, de partage charnel. Il redonne du sens à cet homme qui ne vivait qu'à travers son statut de mâle en lui montrant comment on vit l'amour. Il y a un autre moment fort, c'est celui qui se déroule dans les toilettes. On a l'impression que pour c'est une voie sans issue pour ce gars. Il est pris au piège et il a envie de sortir de son corps, de cette réalité, de se réveiller et de retrouver son monde, ses repères. Il donne l'impression d'être sorti de sa matrice en ayant été troublé par la beauté d'Othmane. Troublé par cette liberté charnelle qui s'ouvre à lui. Alors il s'enferme dans une cabine : de la confrontation aux autres arrive l'introspection. Et la scène dans la salle de bain lui inflige un revers définitif. Là, seul avec lui-même, il prend sa décision, vivre, accepter son amour et juste aimer par-delà les préjugés, les qu'en dira-t-on. Il renaît à cet instant, mettant un trait sur son passé pour foncer vers ce que lui dicte son cœur. Sans foutre pour simplement aimer quelqu'un quoi qu'il en soit !

« Othmane redonne du sens à cet homme qui ne vivait qu'à travers son statut de mâle en lui montrant comment on vit l'amour »

Quel message aimeriez-vous transmettre à travers Mon CRS ?

Mathis / N'obéissez pas aux schémas, créez votre propre modèle. D'après moi, la seule manière que notre génération a d'avancer, c'est de bouger les lignes à tous les points de vue, pas uniquement sexuel ou de genre. On voit bien que la manière dont notre société a de fonctionner, est problématique. A nous de la ré-inventer. Et s'il y a des choses qui nous font vibrer, si on est curieux, il faut y aller, s'autoriser, ne pas se restreindre, oser l'imprévu.

Othmane / Pour moi, c'est primordial de réaliser ses rêves. Avec *Mon CRS*, je vis le mien. J'ai des envies de chants, de cinéma et cette expérience devant la caméra est une belle porte d'entrée. Il faut toujours se dire que rien n'est impossible dans la vie. Donnez-vous les moyens d'être qui vous souhaitez être pour vous épanouir. Réalisez-vous !

En parallèle des projections prévues dans les festivals, le photographe Marc Martin va publier un carnet de route, « Mon CRS- le fascicule » *avec des images inédites autour du film.*
Une édition limitée avec DVD/Blu Ray disponible en prévente sur le site **www.marcmartin.paris**
et à la librairie **Les Mots à la Bouche.**

 par julien Claudé-Pénégry

LES SÉRIES ARC-EN-CIEL

Pendant des décennies, l'invisibilité ou la valse des clichés étaient la seule approche des réalisateurs à l'égard des membres de la communauté dans les séries. Depuis le début des années 2000, la tendance s'inverse. Les représentations LGBT déferlent au point de se demander ce qui justifie un tel changement de cap. Explications.

Ce n'est pas trop tôt ! Avec plus de 92 personnages LGBT recensés par GLAAD, l'association *Gay & Lesbian Alliance Against Defamation* sur la saison 2021-2022, la représentation lgbt est à son top. Le phénomène n'est pas nouveau mais révélateur d'un revirement de considération des LGBT sur les écrans. Amorcé depuis bientôt une vingtaine d'années, il est en perpétuel progression. En effet, chaque année, cette association scrute la télé et rend publique un rapport chiffré sur la représentation des personnages queers dans la culture populaire américaine. Là où sur la saison 2019-2020 nous arrivions à 10,2% des 775 personnages de séries apparaissant régulièrement sur les réseaux aux heures de grande écoute, nous passons à 11,9% sur la saison 2020-2021. En combinant les rôles récurrents et réguliers, les personnages LGBTQ ont été au nombre de 141, une « augmentation significative » par rapport au décompte de 101 de l'année précédente, selon le rapport sur le réseau généraliste US. C'est sans compter sur l'impact que les plateformes numériques nous accordent, faisant pencher la balance franchement en notre faveur. Selon les dernières observations, focalisées sur les séries et saisons diffusées entre le 1er juin 2021 et le 31 mai 2022 sur différents

espaces de streaming (Hulu, Netflix, Amazon Prime Video, Apple TV, Disney+, HBO Max, Paramount...), on peut constater qu'elles ont toujours été plus enclin à jouer la carte de l'inclusivité. Selon ce même rapport « Where We Are On TV », un total de 358 personnages LGBTQ régulièrement vus ou récurrents a été répertorié dans les séries proposées par les huit plateformes numériques incluses dans l'étude, soit une augmentation de 217 par rapport au total de l'année précédente calculé exclusivement sur trois services (seuls Amazon, Hulu et Netflix avaient alors été suivis). HBO Max, qui a été lancé au printemps 2020, a atterri à la deuxième place après Netflix. Le service « s'est rapidement bâti une réputation pour ses comédies exceptionnelles inclusives de la communauté LGBTQ ». Les écrans regorgent de personnages qui encore hier étaient au placard, inexistants ou emprisonnés dans les clichés qu'une société hétéronormée leurs imposait sous couvert de bienséance ou, tout simplement de non-considération. Les années 2000 ont permis de faire évoluer les points de vue.

Lancer une offensive

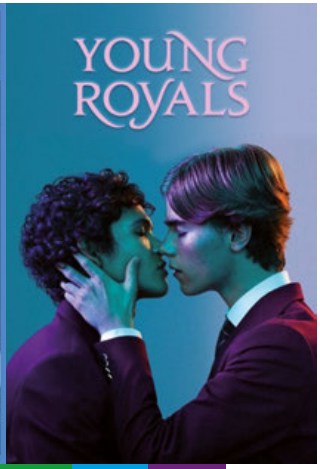
Les réalisateurs ont commencé à faire le ménage sur les préjugés et les codes dans lesquelles la société imaginait les LGBT. Dépoussiérées, certaines séries ont largement contribué à déclencher un minimum de visibilité et de reconnaissance des lgbt aux yeux de tous. La version américaine de *Queer as folk* a fait grand bruit lors de sa diffusion. Pour la première fois, le quotidien d'un groupe d'ami.e.s gay et lesbiennes à Pitsburg aux USA nous est raconté. Iels sont le cœur du sujet avec leurs joies, leurs malheurs, leurs préoccupations, leurs combats, leurs angoisses. Rien de bien nouveau sous le soleil en termes de pitch, mais malgré tout on ouvre de nouvelles perspectives.

Militantisme, revendicatif, les frontières jusqu'à présent figées sont enfin repoussées et on prête une attention toute particulière à cette bande qui n'est pas plus différente qu'une autre. Nous sommes en décembre 2000, lors de la première diffusion. 83 épisodes de 50 minutes plus tard, le pavé dans la mare est lancé. Bien plus qu'une énième série, c'est aussi la vie lgbt qui est exposée, décortiquée, montrée. L'objectif n'est pas de s'exhiber mais bien de relater ce qu'est être homo aujourd'hui. On y parle violence, homophobie, mal-être, reconnaissance des droits et de la différence, vivre ensemble, engagements, sexualité, parentalité, maladie… Tout un pan de nos vies est à découvert. Un coming out télévisuel radical et franc qui, mâtiné d'une histoire bien ficelée, captive des millions de téléspectateurs à travers le monde. Fini les idées préconçues, les amalgames malencontreux, les faux semblants, nous sommes là et nous le crions. *Queer as folk* est notre porte drapeau.

Multiples

Diversité, pluralité, fraternité, unité sont les maîtres mots de ce qui se dévoilent alors. Les séries avec comme héros, des personnages qui incarnent des homosexuel.le.s se font pléthore. Mais ce n'est pas le simple fait d'incarner un gay ou une lesbienne qui fait le bonheur des seriemaniacs, c'est aussi le fait que ces personnages sont interprétés par des personnes qui, dans leur propre vie derrière l'écran, sont aussi issue de notre communauté.L'ordre des choses reprend sa place, les premiers intéressés sont ceux qui incarnent de droit leurs rôles. Ce n'est pas innocent, loin de là, depuis quelques temps aux USA, on constate que certains acteurs non LGBT reviennent sur leur interprétation et s'excusent au-devant des médias d'avoir pris la place ou se sentent après coup illégitimes pour tel ou tel rôle. Un revirement de situation qui permet de repenser les choses (bien qu'il y ait là place à un débat légitime).

La déconstruction sur la question des sexualités et de genre est bien plus profonde que ce que l'on peut supposer. Ça pèse jusque dans les castings. *Queer as folk* est l'exemple de référence avec l'intégralité des acteurs qui sont LGBTQ.



Fier.e.s

Les symboles LGBT se diffusent en masse. Le queer est tendance, on y va de toutes parts. *The L word* sorti en 2004 a été une révélation. La série décrit la vie et les amours d'un groupe de femmes lesbiennes et bisexuelles, de personnes trangenres et de leur entourage dans le quartier de West Hollywood à Los Angeles. Le succès est tel qu'il sera donné une suite sous le titre de *The L Word : Generation Q* en 2019. Une communauté avec ses codes, son style de vie, pas si éloigné du tout à chacun, mais qui diverge forcément sur ce que l'on entend par "classique". Deux hommes, deux femmes… et alors, voilà que cette notion s'estompe et que les comédiens se dispensent de justifier leur parti pris, leur présence. La série dramatique *Pose* de Ryan Murphy (2018) a qui l'on devait déjà la série musicale explicitement gayfriendly *Glee* (2009) met les pieds dans le plat. Le réalisateur nous entraine dans la ville de New York à la fin des années 1980, dans le monde des «ballrooms» et du « voguing » et met sous les projecteurs la communauté noire homosexuelle, transgenre en pleine épidémie du sida. Authentique, vrai, poignant, touchant, fort, la critique a encensé cette histoire que Murphy se délecte à nous présenter avec des personnages haut en couleur qui ont su toucher bien plus qu'une population fan du voguing, mais toute

une génération en recherche de référents. Le succès de cette vague de séries qui déboule en cascade et qui parle de genres, de sexualité est aussi un engagement fort des plateformes. Elles ne se limitent pas à produire, elles réfléchissent à comment conquérir de nouvelles audiences, comment attirer et plaire à toute une frange de la population qui se définit à travers le terme de LGBTQIAP+. L'imagination est alors sans bornes. Les équipes qui inventent ces séries sont autant motivées par l'engouement de faire dans le LGBT que de créer des séries à succès. Et sur cette voie,nombreux sont ceux qui sont reconnus aujourd'hui comme des experts en la matière. Mais ce qui est a retenir, c'est que le niveau des personnages qui peuplent nos séries a fait un bond manifeste de la case zéro ou presque à plus d'une centaine et ce n'est que le début ...

Inclusivité, exclusivité, mixité…

Contenter un nouveau public, ne pas froisser les autres, être juste dans la perception, le jeu en vaut la chandelle. Mais certains paris ne sont pas au rendez-vous. Le dernier remake de *Queer as folk* (2021) s'est soldé par un retour à l'envoyeur. Même si tout le monde l'attendait et que la promesse sur le papier était des plus alléchantes avec un casting jouant sur la diversité dans tous les sens, cela n'a pas pris. Le programme est parti plus vite que tous les papiers qui lui ont été consacrés par la presse militante. Le business est le business ! Savoir s'il y a un cocktail gagnant pour que telle ou telle série se transforme en une équation à plusieurs inconnues. Aujourd'hui le public est des plus volages. Il aime son indépendance. Il suit plusieurs séries en même temps. Mais force est de constater que certains modèles semblent plus payants. Là où les qualificatifs tels qu'« impertinent, libertaire, tendre, trash, doux, équivoque, militant, provocateur, dur, pinçant, grinçant, brut », sont évoqués, et plus les téléspectateurs sont au rendez-vous. Les cartons d'audience sont multiples : *Oz, Euphoria, Will & Grace, Six Feet Under, AJ and the Queen, ...*

Ce qui est flagrant. Les séries qui ont été focus sur des histoires exclusivement gay et lesbiennes se sont fondues dans le décor. Bien que ces séries s'adressent directement à nous, ce serait réducteur de se limiter à ce seul point de vue. Là où les LGBTQIAP n'étaient pas représenté.e.s, iels le sont désormais partout. Alors, oui, il est légitime de se questionner sur le bien-fondé de cette surenchère soudaine. Cette représentation quasi systématique est-elle véritablement indispensable ? Eh ben, oui, oui et oui. D'une part pour affirmer que nous sommes là ! Plus on est ancré dans une réalité fictionnelle ou qui prend forme dans un fait réel, plus on cautionne que cela est normal. Être le plus proche de ce que la société est, sans oublier qui que ce soit, voilà le véritable objectif de la diversité. Tout comme les sujets les plus dérangeants. Actuellement, *Dahmer* nous plonge dans le destin d'un gay tueur en série qui après avoir exécuté ses victimes, les démembrait et mangeait les parties de leur corps. Héros malgré lui, les sujets traités sont aussi divers que variés, comme le prouve *The Wilds*, *Love Victor* ou *Special*…

Surfer sur l'actualité ou l'histoire du mouvement, voilà le nouveau crédo. Il faut mouiller sa chemise. *It's a sin* nous projette au moment le plus tragique des ravages du sida. S'inspirer du passé est fondamental pour ouvrir de nouvelles voies. La France est loin d'être en reste puisqu'elle vient de taper très fort avec *Chair tendre*, autour d'un sujet délicat : l'identité de genre et l'intersexualité. Nous ne pouvons qu'applaudir ! Auparavant, *Cent pour cent* avec Camille Cottin qui campait une lesbienne maman mettait déjà le doigt sur l'homoparentalité. *Skam* sur FranceTv/slash abordait l'homosexualité chez les ados. Agiter les esprits, fait naitre des débats, questionner la population, les séries ont un devoir aussi pédagogique qu'éducatif : ouvrir les esprits, faire acte de mémoire. Le mouvement est amorcé, reste plus qu'à l'amplifier, pour que demain la présence LGBTQIAP+ ne soit plus une donnée mais une banalité !

DOSSIER SÉRIES

UN.E POUR TOUSTES, TOUSTES POUR UN.E !

Strobo vous propose un panorama non exhaustif par communauté, des séries qui ont marqué l'histoire de l'inclusivité LGBTQIAP+.

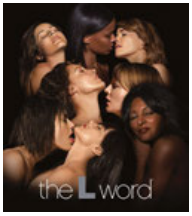
LESBIENNES

Euphoria

Série américaine
(diff. 2019- en cours)
3 saisons - 26 épisodes
La vie d'un groupe d'étudiant.e.s entre les drogues, le sexe, les drames, leurs existences sur les réseaux sociaux, leurs amours et leurs amitiés.

Orange is the new black

Série américaine
(2013-2019)
7 saisons - 91 épisodes
Lorsqu'un crime de jeunesse la rattrape, une New-Yorkaise privilégiée se retrouve dans une prison pour femmes, où elle se fait rapidement des ami.e.s et des ennemi.e.s.



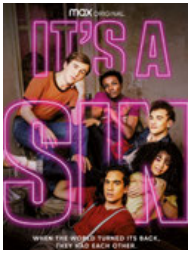
The L Word

Série américaine
(diff. 2004-2009)
6 saisons - 71 épisodes
La vie et les amours d'un collectif de lesbiennes vivant à Los Angeles, ainsi que les ami.e.s et les membres de la famille qui les soutiennent ou les haïssent.

GAY

Heartstopper

Série britannique
(diff. 2022- en cours)
3 saisons – 16 épisodes
Partageant une passion commune pour le rugby, deux adolescents Charlie et Nick deviennent vite amis. Le premier tombe bientôt amoureux de son camarade, même s'il pense qu'il n'a aucune chance.
Adaptation du comic éponyme d'Alice Oseman



It's a sin

Mini-série britannique
(diff. 2021)
en cinq parties
Ritchie, Roscoe, Colin et leurs amis s'installent à Londres en 1981. Ils sont homosexuels et vous être frappés de plein fouet par le sida, qui se propage dans la communauté gay.

Pose

Série américaine
(diff. 2018-2021)
3 saisons - 25 épisodes
A New York, dans les années 1980, Blanca Rodriguez initie des jeunes gays ou trans issus des milieux populaires à l'univers naissant du voguing. Plusieurs mondes se côtoient dans la ville, en pleine effervescence, alors que l'ère Trump consacre le luxe et qu'une nouvelle scène littéraire émerge en 1985 aux Etats-Unis. Le virus du sida, qui fait des ravages au sein de la communauté homosexuelle, s'immisce bientôt chez les yuppies new-yorkais.

TRANSGENRES

Her story

Série sur le web. (diff.)
6 épisodes
Her Story raconte l'histoire de deux femmes transgenres de Los Angeles qui ont renoncé à l'amour, quand soudain des rencontres fortuites leurs redonnent espoir. Violet est attirée par Allie, une journaliste qui la sollicite pour une interview, tandis que Paige, passionnée par sa carrière, rencontre James, le premier homme auquel elle a envisagé de s'ouvrir depuis des années. Vivre dans la sécurité de leur identité ou risquer d'être aimées, tel est le dilemne.

Hit & Miss

Mini-série britannique
(diff. 2013)
6 épisodes
Mia est une tueuse à gages avec un très lourd secret : transsexuelle, elle découvre

qu'elle a mis au monde - dans son ancienne vie d'homme - un enfant. Elle reçoit un jour une lettre de son ex qui lui annonce qu'elle est en train de mourir d'un cancer et qu'elle a besoin de lui -ou d'elle- pour s'en occuper à sa mort, ainsi que de ses autres enfants. Mia part alors en direction du petit village où ils vivent et y fait des rencontres surprenantes...

Transparent

Série américaine
(diff depuis 2015)
4 saisons - 40 épisodes
Un père de famille a décidé de changer de sexe et tente d'inclure ses enfants dans sa transformation.

QUEER

The Umbrella Academy

Série américains
(diff. depuis 2019)
4 saisons - 30 épisodes
A la mort de leur père, des frères et sœurs aux pouvoirs extraordinaires découvrent des secrets de famille traumatisants et qu'une menace terrible plane sur l'humanité.

Sex education

Série Canadienne
(diff. depuis 2019)
3 saisons - 24 épisodes
Otis, qui n'est pas sûr de lui, a toutes les réponses en matière de conseils sexuels, grâce à sa mère thérapeute. Maeve la rebelle propose alors une clinique de sexothérapie à l'école.

Special

Série américaine
(diff. 2019-2021)
2 saisons - 16 épisodes
Ryan est un jeune homme gay atteint de paralysie cérébrale légère qui décide de réécrire son identité et de poursuivre la vie qu'il veut. Après avoir lutté contre son destin, Ryan découvre enfin comment améliorer sa vie à l'âge adulte.
D'après les mémoires de Ryan O'Connell, *I'm Special : And Other Lies We Tell Ourselves.*

INTERSEXE

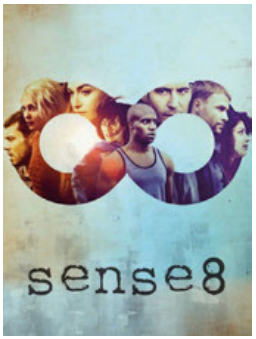
Chaire Tendre

Mini-série française
(diff. 2022 – en cours)
10 épisodes
Jusqu'à il y a quelques mois, Sasha, 17 ans, était un garçon sans histoire. Ses problémes étaient les mêmes que ceux des adolescents de son âge. Mais Sasha vient d'apprendre qu'on lui ment depuis sa naissance. En réalité, Sasha est né avec un corps ni tout à fait fille, ni tout à fait garçon : un corps intersexe.

PANSEXUEL.LES

You Me her

Série canado-américaine
(diff. 2016-2020)
5 saisons - 50 épisodes
Pour pimenter leur vie sexuelle, Jack et sa femme Emma décident de faire appel à une escorte, mais quand les sentiments s'en mêlent, les choses s'enveniment et prennent une autre tournure.



Sense 8

Série américaine
(diff. 2015-2018)
2 saisons
24 épisodes
Huit personnes résidant dans des pays différents vivent des événements inexplicables qui les rapprochent par télépathie.

Sense 8

 propos recueillis par julien Claudé-Pénégry

DIDIER ROTH-BETTONI

© Marie-Claire Vérricel

Didier Roth-Bettoni, journaliste, historien du cinéma LGBTQI, auteur et producteur pour France Culture revient pour Strobo sur la déferlante LGBT sur les écrans.

Bonjour Didier, pouvez-vous nous faire un bref retour sur l'homosexualité ou la question de genre dans le 7e art ?

C'est une question tellement large, et tellement complexe, parce que ce n'est pas une histoire linéaire, et parce qu'elle n'est pas la même selon les pays ou les régions du monde. Bref, il faudrait une multitude de nuances pour être précis. Mais, si j'étais schématique et si je m'en tiens aux pays occidentaux, je dirais que c'est l'histoire d'un passage — progressif et plein de chausse-trapes, d'accidents historiques, de retours en arrière… — d'une invisibilité quasi absolue des personnages LGBTQI qui, pendant longtemps "n'existent" que de manière cryptée, à une visibilité de plus en plus grande. J'ajouterais que c'est aussi le passage de personnages qui ne sont que stéréotypes à une variété sans cesse plus importante de profils, de parcours et d'identités ; et que c'est aussi le passage d'une longue période de représentations majoritairement hostiles à des représentations heureusement infiniment plus bienveillantes. Tout cela est pour une large part la résultante d'une évolution fondamentale : la prise en charge, à un moment donné (en gros à partir des années 1960), de la production d'images de l'homosexualité par des réalisateurs·rices LGBT. Encore une fois, tout cela mériterait presque à chaque mot d'être développé, complété, nuancé…

Quelles ont été les séries qui selon vous ont marqué l'histoire de la présence LGBT à l'écran ?

La série pionnière en la matière, c'est sans conteste *Queer as folk* : pour la première fois, on ne se contente pas d'un personnage LGBTQI faisant un petit tour dans un épisode ou deux puis disparaissant, il ne s'agit plus de protagonistes secondaires, mais d'une série intégralement centrée sur la vie, la sexualité, les problèmes d'un groupe d'amis gays. Franchement, ça a été une révolution, de la même manière que *The L word* a été révolutionnaire pour les lesbiennes. Dans les deux cas, l'important est aussi que ces séries absolument LGBTQI ont touché un public infiniment plus large que les seul·e·s gays ou lesbiennes, et ont offert au grand public des personnages LGBTQI bien plus divers et moins stéréotypés que ce que celui-ci avait l'habitude de voir. *Transparent* a sans doute joué un rôle équivalent sur la transidentité, de même que *Pose* a donné une visibilité à des personnages queer jusque-là très invisibilisés : racisé·e·s, trans, précaires, séropositifs et malades du sida… J'ajouterais à cette liste une websérie destinée aux ados comme *Skam* pour sa belle inclusivité, ou *Special* qui met en lumière le validisme.

Euphoria

Les LGBTQIAP+ ne sont pas nouveaux, iels ont toujours été présent.e.s soit totalement absent.e.s, soit porteur.euse.s de clichés. Qu'est ce qui explique que depuis quelques années les choses aient radicalement changées et pourquoi aussi tardivement ?

Je pourrais me contenter de vous répondre par le contexte sociétal, les évolutions législatives à l'œuvre un peu partout dans les pays d'Europe ou aux Etats-Unis — ceci dit sans préjuger des retours en arrière qui pourraient bien arriver là-bas comme ici… —, la meilleure reconnaissance des identités LGBTQI dans toute leurs diversités portées notamment par les nouvelles générations… et ce ne serait évidemment pas faux. Pour autant, ça ne me semble pas suffisant. Il faut y ajouter la multiplication des modes de diffusion et de production, l'existence de chaînes ou de plateformes qui ciblent très ouvertement un public LGBTQI friand d'images, et notamment d'images de lui-même. HBO, Netflix, les productions pour le web… l'ont bien compris. Sans oublier les transformations radicales des modes de consommation avec le streaming… Mais tout cela ne serait rien, ou pas grand-chose, si des producteurs·rices, des réalisateurs·rices et des auteurs·rices LGBTQI — je pensé à Ryan Murphy, à Rose Troche, à Russell T. Davies, aux sœurs Washowski, à Sullivan Le Postec, à Ilene Shaiken, à à Océan, à tant d'autres — ne s'étaient pas emparé de ces outils pour créer des œuvres de plus en plus audacieuses, modernes et inclusives sur tous les aspects des vies LGBTQI.

Certaines séries font un carton plein (Heartstoppers, Love, Victor ! Black is the new black...) quand d'autres sont vite arrêtées par les plateforme (remake de Queer as folk, The Wilds... ? Comment expliquez-vous ces disparités de succès ?

C'est toujours compliqué d'expliquer un succès ou un échec, il y a tellement de paramètres qui entrent en ligne de compte, et sans doute que pour certaines de ces séries, leur arrêt prématuré est simplement dû à des facteurs de qualité, ou d'inadéquation avec le moment et les attentes du public. L'échec du remake de *Queer as folk* est à mon avis lié à cela : autant les deux premières versions étaient en phase avec leur moment de leur diffusion, autant celle-ci paraît décalée : la question aujourd'hui, ce n'est plus la sexualité homosexuelle, mais la question de l'identité — des identités plutôt. Sans doute *Queer as folk* est-elle une série trop gay et pas assez queer pour 2022. A l'inverse, le succès de *Love Victor* est tout aussi symptomatique : elle ne s'adresse pas à un public LGBTQI mais à tout une jeunesse ouverte, inclusive, romantique… C'est pareil pour *Euphoria,* mais sur un mode plus queer, trash et sombre.

Plus que l'homosexualité, c'est la question de genre qui est au cœur des intérêts désormais ? (Chair Tendre, Sense8…)

Oui, cela vaut pour les représentations au cinéma ou à la télévision comme dans la société ou les mouvements LGBTQI. C'est tout à fait impressionnant et passionnant de voir à quel point les enjeux et les images qu'ils génèrent se sont ici déplacé·e·s, même si c'est parfois un peu déroutant pour un vieux militant gay comme moi, cela oblige à se remettre en question et à remettre en cause ses grilles de lecture ou d'analyse. Cela fait du

>> suite page 50

Love Victor

LA SÉLECTION D'EPICENTRE FIMS

À NOS ENFANTS

Vera, qui a combattu la dictature dans les années 70, s'occupe aujourd'hui à Rio d'un orphelinat pour enfants séropositifs. Sa fille, Tania, essaye depuis plusieurs mois, avec sa compagne, Vanessa, d'avoir un enfant par PMA. Entre elles deux, un fossé s'est creusé…
Sortie DVD le 6 décembre 2022. Inclus de nombreux suppléments dont la pièce de théâtre originale.

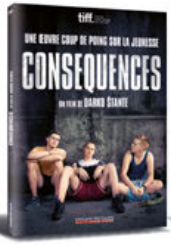
CLARA SOLA

Dans un village reculé du Costa Rica, Clara, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.
Actuellement en DVD.
Inclus de nombreux suppléments dont un court-métrage de la réalisatrice.

UN TRAMWAY À JÉRUSALEM

À Jérusalem, le tramway relie plusieurs quartiers, d'Est en Ouest, en enregistrant leur variété et leurs différences. Sur cette ligne, des moments de la vie quotidienne de quelques passagers, de brèves rencontres qui se produisent au fil du trajet et qui révèlent toute une mosaïque d'êtres humains.
Actuellement en DVD.
Inclus un entretien exclusif avec le réalisateur.

Pour les fêtes, et si vous lui offriez...



www.epicentrefilms.com

	Prix	Qté	Montant
☐ A NOS ENFANTS	22,99 €		€
☐ BROTHERS OF THE NIGHT	19,90 €		€
☐ CONSEQUENCES	19,90 €		€
☐ L'ACROBATE	19,90 €		€
☐ L'ETINCELLE	19,90 €		€
☐ L'INCONNU DU LAC (ED. COLLECTOR)	19,90 €		€
☐ MARIO	19,90 €		€
☐ MON MEILLEUR AMI	19,90 €		€
☐ NINA WU	19,90 €		€
☐ O FANTASMA	19,90 €		€
☐ UN PRINTEMPS À HONG KONG	19,90 €		€

FRAIS DE PORTS

France Métropolitaine : 4€ (offert à partir de 4 DVD)
Etranger et DOM-TOM : 6€

PRIX TOTAL À PAYER : _____,_____€

Bon de commande

☐ Je souhaite m'inscrire à la newsletter Epicentre Films.

Commande en ligne sur www.epicentrefilms.com ou par courrier
à Epicentre Films 55, rue de la Mare 75020 Paris - Règlement par CB ou chèque
editiondvd@epicentrefilms.com - Tel 01 43 49 03 03

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Email : _____ @ _____

bien d'être bousculé. Et je pense que c'est ce que font ces séries ultra-inclusives vis-à-vis de leurs spectateurs·rices LGBTQI ou non : elles bousculent les conformismes, les habitudes de regard, les stéréotypes qui persistent, elle obligent à ne plus voir le monde et les gens sur un mode traditionnel, rigide, binaire, elles ouvrent sur des vies dont on ignorait tout et donc des discriminations presque inconscientes qui en sont la conséquence : je pense en disant cela notamment aux personnes intersexe qui n'avaient quasiment jamais eu de représentations avant *Chair tendre* très récemment…

Chair tendre

Fort de votre expertise, à quoi faut-il s'attendre dans les années avenir ?
C'est une question piège tant, selon mon expérience, ce qui arrive est rarement ce qu'on attendait… Je serais bien incapable de prévoir les évolutions, même si j'aimerais que cette révolution queer, inclusive et intersectionnelle qui est à l'œuvre se poursuive et comble progressivement les angles aveugles qui demeurent. Sans avoir l'air de prêcher pour ma paroisse, il me semble qu'il y a un vrai manque autour des questions intergénérationnelles. Et ça n'est malheureusement pas vrai uniquement au niveau des représentations…

L'essentiel des séries sont anglophones (US principalement), qu'en est il de la production française et des LGBTQIAP+ ?
C'est dommage de minorer ce qui se passe à la télévision française, car il s'y passe des choses, et depuis un moment, même si ça n'a pas forcément la flamboyance anglo-saxonne. Qui se souvient par exemple que, dès le milieu des années 1990, une série très populaire de France2 comme *Avocats & associés* — qui dure douze saisons, ce n'est pas rien ! — a, parmi ses personnages récurrents principaux, un gay ? Comment faire comme si un feuilleton ultra-populaire comme *Plus belle la vie* n'avait pas été la première fiction française à montrer un mariage gay, à intégrer un acteur trans pour jouer un personnage trans, à parler d'une PMA ? Ou comme si le personnage préféré des specteurs·rices d'un autre feuilleton populaire, *Ici tout commence*, n'était pas un non-binaire ? Il faudrait aussi citer *Fiertés*, une mini-série sur l'histoire LGBTQI en France depuis la dépénalisation de l'homosexualité en 1982, *Chair tendre* que je viens d'évoquer, la version française de *Skam* ou les ados très inclusifs de *Les Grands*, le personnage d'Andréa dans *Dix pour cent*, la websérie *Les Engagés*, le webdoc d'Océan sur sa transition, etc, etc.

Les engagés

LE STAND UP DRAG DE LOLLA WESH

Un « coucou » ravageur et guttural, un look tonitruant à faire pâlir les daronnes, un make-up digne qui pourrait faire passer la Joconde pour une peinture, et le tour est joué. Après un carton plein au festival d'Avignon, Lolla Wesh, personnage truculent, impertinent et craquant, vient faire sa thérapie sur la scène du Théâtre du Marais, les 3e dimanches du mois. Elle y va cash la Lolla, prévenant au détour les hétéros dans le public qu'elle n'a rien contre eux mais qu'ils vont se prendre une bonne charge. Car ici, tout est abordé sans tabou ni retenue. On y parle drogues, prostitution, genre, sexualité, homosexualité… avec une grosse dose d'auto-dérision, de franchise bien sentie et d'humour. Alors oui, on a aimé, on a adoré, on a surkiffé. C'est enlevé, frais, sans concession, tranchant et glam, percutant et élégant. Et comme on la connait un peu, Lolla a accepté de répondre à 3 questions qui nous titillaient.

Qu'est ce qui t'a motivé à construire ce spectacle ?

L'idée n'est pas venue de moi mais de mon amie et productrice Valentina Del Pearls qui a créé la Compagnie du Burlesque Klub, dont je fais partie, initialement dans le spectacle Le Cabaret Burlesque, que l'on présente à La Nouvelle Seine depuis 9 ans. Valentina emmène son spectacle burlesque à chaque festival off d'Avignon. En 2017 elle m'a embarqué pour l'aventure avec mon personnage Tom de Montmartre, et je faisais un peu de présentation en Lolla Wesh pendant le spectacle.

Après cette édition du festival off d'Avignon c'est donc Valentina qui m'a motivé à écrire mon spectacle : "*Je vais te reprendre pour le prochain Avignon mais avec ton propre spectacle.*" Je n'avais rien, et en quelques mois j'ai écrit la toute première version de ce spectacle que j'ai présenté en 2018 au festival off d'Avignon. Par la suite, l'idée de rendre publique ma vision du monde en parlant de mon parcours de vie à travers le prisme de l'humour, j'ai l'intime conviction que c'est nécessaire.

Comment est né ton personnage de Lolla ?

C'était il y a déjà 7 ans...à l'origine Lolla n'était pas un projet mais une private joke entre amis né pendant une after. C'est un clin d'œil affectueux pour une amie du burlesque qui vit à Bruxelles, Lolly Wish (le nom rappelle quelque chose), et la blague m'est venue de faire une fan un peu kitch de Lolly, qui tente de lui ressembler, un peu comme ces femmes fans de Mylène Farmer qui essayent de lui ressembler, souvent c'est à côté de la plaque. J'ai énormément de tendresse pour ces personnes "sosies" chez qui ça ne fonctionne pas trop. Ensuite la private joke s'est professionnalisée en étant maîtresse de cérémonie pour quelques Cabaret Burlesque à La Nouvelle Seine, je dirais que ce sont dans ces moments-là que Lolla a grandi, en plus d'exister à travers mes vidéos humoristiques évidemment.

Faire bouger les choses, faire reculer certaines lignes, il ne faut jamais arrêter Lolla?

Ne Jamais arrêter Lolla, c'est "marrant" que tu me dises ça, à force de bouger les lignes et décasser certains codes, je me suis retrouvé avec ma page FB restreinte et mon compte Insta régulièrement shadowban, faut avouer qu'à une certaine période j'étais un peu radical et en colère, ça ne plaît pas à tout le monde. Depuis je croise des gens en soirée qui me reconnaissent et qui me disent cette terrible phrase : "*oh j'adorais tes vidéos dommage que tu aies arrêté*"...mais je n'ai jamais arrêté.

Cette situation montre bien qu'il y a une volonté d'invisibiliser les LGBTQIA+ sur le web. Avant de "trop" requestionner les travers de la société, j'avais énormément plus de visibilité, je sais que je ne suis pas le seul artiste Queer à devoir dealer avec les bans d'internet. Ça rend le travail plus difficile, mais franchement je fais avec. Et ça ne me motive que plus de continuer à faire bouger les choses ou créer des prises de conscience avec mon humour. Je crois que juste exister en tant que Lolla Wesh c'est déjà un acte dissident. Donc un condensé de lutte, oui.

Lolla Wesh
Théatre du Marais
37 Rue Volta,
Paris 3e
(Déjà complet)

par Bruno Delangre & Julien C-Pénégry

CABARET

UNE NOUVELLE VERSION DE CABARET

A partir du 1er décembre, le Lido2 ouvre un nouveau pan de l'historique du célèbre Lido des Champs-Élysées. Désormais sous

la direction artistique de Jean-Luc Choplin, l'ancien directeur du Châtelet, il devient un lieu dédié aux comédies musicales. Il rouvre en cette fin d'année avec une nouvelle production de *Cabaret* dans une mise en scène de Robert Carsen. De quoi se replonger avec enthousiasme dans la vie d'un cabaret et l'histoire d'un amour entre l'une des chanteuses et un jeune étudiant dans le Berlin des années trente, secoué par la montée du nazisme... **JCP**

Cabaret au Lido2 pour 60 représentations

Infos : ***www.lido2paris.com***

LE CABARET DE POUSSIÈRE AU ZÈBRE DE PARIS

A nouvelle saison, on rebat les cartes. C'est ainsi que tous les mois, Martin Dust l'hôte du cabaret de poussière vous attend dans son antre pour un nouveau spectacle et de nouveaux artistes. Ayant élu domicile au Zèbre

de Belleville, il fait de ce cabaret traditionaliste, un voyage décadent et enjoué, où amitié rime avec dévergondage, frénésie flirte avec mise à bas de l'hypocrisie, où les cols montés seront embourbés dans un torrent de mots et de flows qui exposeront les réalités, les feront étinceler et les rendront plus doux pour mieux donner des coups. **JCP**

Infos : ***http://cabaretpoussiere.fr***

LES NOUVEAUTÉS DE MADAME ARTHUR

Le cabaret de Pigalle aime jouer. Voilà pourquoi toutes les semaines, c'est un nouvel élan qui s'empare des créatures de Madame Arthur et vous entraîne sur ces registres musicaux différents. Des duos célèbres, à la chaleur de l'Italie en passant par la chanteuse islandaise Bjork ou le registre de Stromae, chacun.e

pourra se laisser porter par des mises en scène endiablées pour vous faire vivre des moments de pure magie sensorielle. Du spectacle au French Test de Guigui, jusqu'à fredonner, chanter, crier en vous déhanchant dans l'une des trois salles… Madame Arthur, c'est bien plus qu'un show…c'est une performance de chaque instant. **JCP**

Infos : ***https://linktr.ee/cabaretddm***

FANTASMA EROTICA CIRCUS

Les Folies Bergère accueillent l'espace de deux soirées exceptionnelles, les 16 et 17 novembre, un cirque un peu particulier, uniquement réservé aux adultes. Fantasma Circus Erotica, la nouvelle création de Manon Savary et Marc Zafutto (les créateurs du Manko Cabaret qui s'est tenu au club Manko à Paris de 2015 à 2019) dans lequel les auteurs donnent vie à un

cabaret érotique, subversif et extravagant. Ici tout est permis. Tous vos fantasmes les plus inavouables vont se matérialiser dans une féérie érotique mêlant art du cirque, performances visuelles et physiques, strip-tease, danse et burlesque. Une ode aux libertés des sens et des corps, une maison des désirs mettant la différence et les différences à l'honneur avec notamment François Sagat. Les codes du genre y sont brouillés et redéfinis... la chaleur va grimper, laissez-vous guider ! **JCP**

Fantasma Circus Erotica, Les Folies Bergère, 32 rue Richer - 75009 Paris

THÉÂTRE

GAZON MAUDIT SUR SCÈNE

Qui ne se souvient pas de ce film de Josiane Balasko qui avait fait bouger les lignes à sa sortie en 1995 ? Voici une adaptation théâtrale de cette histoire d'amour à 3, par de jeunes comédiens dynamiques, dans une mise en scène qui l'est tout autant. Entre rires et larmes, on se prend à comparer ce qui se passe sur scène à ce qu'on a vu sur grand écran. Et c'est plutôt une réussite. **BD**

Théâtre les Enfants du Paradis, 34 rue Richer, 75009 Paris

LEÇONS DE SAVOIR-VIVRE

La comédienne Catherine Hiegel interprète au Théâtre du Petit Saint Martin avec maestria « Les règles du savoir-vivre dans la société moderne », le monologue du metteur en scène et dramaturge Jean-Luc Lagarce, jusqu'à la fin décembre. Connu pour son œuvre pléthorique faisant de la parole, un art sacré, c'est avec drôlerie, que ce morceau d'anthologie est porté par le talent de cette dame qui transcende le texte et lui donne une dimension piquante à souhait. Entre la naissance et la mort, il faut s'accommoder de la vie afin de l'appréhender avec justesse et rigueur pour tenir son rang et respecter les codes qui régissent l'existence. A chaque situation, une solution, mais il faut doser chaque approche. C'est de ce principe que Catherine Hiegel nous instruit avec brio… on se laisse porter dans le tourbillon de la vie. Un pur régal.

Les règles du savoir-vivre dans la société moderne, texte de Jean-Luc Lagarce, Théâtre du Petit Saint-martin, 75010 Paris. Du mardi au samedi 19h ou 21h (en alternance). Dimanche 16h.
Infos : www.patitstmartin.com

SPECTACLE

ZIZE : ELLE REVIENT !

Pour ceux qui n'ont pas encore vu sur scène cette mamma marseillaise, Zize revient avec un best of de ses spectacles. Pas besoin d'être phocéen pour comprendre la verve de ce personnage incarné par Thierry Wilson, ancien transformiste de chez Michou qui a trouvé sa voie d'humoriste. **BD**

Du 28 au 30 novembre
Théâtre des Mathurins, 36 rue des Mathurins, 75009 Paris

ATTENTION TALENT

Le comédien François Mallet vous balance tout. Dans « Heureux soient les fêlés » à la Comédie des 3 bornes, cette petite pépite va vous retourner la tête. Vif, incisif, émouvant et pétillant, il se dit bipolaire, gay et patineur artistique. Autant avouer que le combo vaut le détour. Sur les planches, c'est un déferlement de personnages délirants en prise avec une vie qui les pousse à laisser apparaître des fêlures assumées. Mêlant folie douce et sensibilité jaillissante, voici une découverte qui fait bien au moral.

« Heureux soient les fêlés », de et par François Mallet, tous les mardis à 20h à la Comédie des 3 bornes, 75011 Paris. www.comediedes3bornes.com

TRIXIE & KATYA LIVE

Elles sont peu connues en France et c'est un tort… Ce duo de drags décoiffe et balaie les petits écrans par leur humour trash, en totale

opposition avec le puritanisme américain. Elles ont conçu un spectacle multiforme. Si vous voulez voir ce que ça donne en show TV, tapez leurs noms sur www.youtube.com ou www.dailymotion.com. Pour sûr, vous courrez ensuite les voir sur scène le 23 novembre salle Pleyel. **BD**

252 rue du Faubourg Saint Honoré, 75008 Paris, à partir de 49€

Propos recueillis par Bruno Delangre. Photos © Addictive Prod.

LES DESSOUS DE CHEZ MICHOU

A l'heure de la renaissance médiatique de l'art du drag, notamment grâce à l'émission Drag Race, l'art transformiste continue son joli bonhomme de chemin. Chez Michou représente son étendard. Le Prince Bleu de Montmartre nous a quittés, mais son esprit perdure, notamment grâce à ses Michettes. Aharôn (Johnny Hallyday, Adèle, Barbra Streisand) et Eva Carlton (Sylvie Vartan, Annie Girardot) : deux générations complémentaires.

Quels sont vos parcours respectifs ?

Aharôn : J'ai commencé à 25 ans en Belgique. Mon meilleur ami m'a inscrit un concours. Avant, je travaillais dans la mode, j'ai aussi fait des études de cuisine. Ce qui m'a amené à travailler chez Michou, c'est par un pur hasard. J'étais dans un autre cabaret du côté de Lille, j'ai eu un appel sur le quai de la gare. Une des Michettes m'a proposé de venir travailler à Paris car il manquait quelqu'un. J'y ai beaucoup réfléchi parce que je viens de Belgique. Donc c'était tout un nouveau parcours pour moi, une façon de changer de vie et j'avais un peu peur. J'ai pris la bonne décision, j'ai fait mon audition il y a maintenant cinq ans.

Bruno/Eva : Je suis né dans une boulangerie, j'ai fait mes études dans le 15ème arrondissement de Paris. A l'âge de seize ans, j'ai eu la chance d'avoir des parents compréhensifs, parce que j'en avais marre des profs. J'étais très efféminé, chez les cathos dans le privé, donc c'était très difficile pour moi parce que considéré comme un paria. Et mes parents m'ont dit « *si tu en as marre, tu as le droit de quitter l'école sans être orienté d'office en mécanique* ». Donc j'ai arrêté l'école. J'ai porté la lettre de mes parents au bureau du professeur, dans la salle de classe. J'ai dit au revoir à tout le monde et je suis parti. J'ai repris la danse à plein temps le soir. À côté de ça, la journée, j'ai bossé à la boulangerie.

Aharôn

Qu'est ce qui vous a donné envie de faire ce métier ? Est ce un métier ou une passion ?

Aharôn : J'ai la chance de pouvoir dire les deux. C'est autant une passion qu'un métier. Je prends un véritable plaisir de faire ce travail parce que pour moi, c'est un métier, un vrai métier. Et je suis tombé complètement par hasard dedans.

Bruno/Eva : à seulement seize ans, je suis allé dans une boîte (le Mégatown) où j'ai vu mon premier show transformiste. Elle s'appelait Gilberte, une afro américaine qui était belge et qui faisait Grace Jones, I Will survive… J'ai dit « je veux faire ça ». Un soir, j'ai été maquillé en Jeane Manson. Et c'est là que le maquilleur, qui était déjà transformisme, m'a dit « il existe des écoles de maquillage ». Mes parents ont financé cette école. Je leur dois beaucoup, ils m'ont surtout laissé faire ce qui me plaisait. C'est ça le secret.

J'ai commencé par des petits galas en Normandie, avec un petit salaire mais je pratiquais la scène. J'ai commencé par la province et dans les boîtes parisiennes, au Boy, au Scorpion, etc.

Vous faites des personnages très différents de visage, de caractère. Comment faites-vous pour transformer votre visage ?

Aharôn : J'arrive à visualiser une photo et à retransmettre son visage. J'ai cette faculté de pouvoir placer des traits et transformer mon visage, qui est ovale. C'est un visage universel dans le métier de transformiste. C'est ce qui permet de transformer avec le plus de facilité sa tête, ainsi que les visages ronds.

Le transformisme, pour toi, c'est n'est pas seulement se travestir en femme ?

Bruno/Eva : Ça n'est pas une question de femme ou d'homme. Le transformisme, c'est se travestir en gendarme, en policier, en éboueux, en Molière, en avocat, en Annie Girardot, en Sylvie Vartan.

Aharôn : Je suis un comédien. Je ne sexualise pas ou je ne me mets pas dans une case. J'ai toujours voulu être comédien avant tout autre chose et je pense que mon métier m'apporte ce petit côté. Je me sens homme qui interprète autant des hommes que des femmes. Je peux aisément donner à mon corps un côté féminin, comme autant le gommer pour pouvoir faire un homme. C'est de l'art. L'art n'a pas de genre.

Bruno/Eva : Je connais une femme qui est sosie de Cloclo, un sosie parfait et elle en travaille très bien. C'est une transformiste. On rentre, on calque, on imite comme quand on était petit, les panoplies de d'Artagnan, panoplie de Zorro, panoplie de Cendrillon aussi. Mais ça reste une panoplie et qu'on endosse avec plaisir, pour peu que le rôle nous convienne et nous plaise surtout.

Je fais Sylvie Vartan, ça fait déjà bientôt 17 ans, mais aussi Annie Girardot, Régine. J'ai fait Madonna, Mylène Farmer, Michael Jackson, Marlène Dietrich. Mylène Farmer, je l'ai fait pendant 20 ans. Elle a évolué et j'ai évolué avec elle. Je me calquais sur son nouveau look, ses nouvelles chansons.

Bruno/Eva

Aharôn : J'adore tout ce qui est avant la scène, la construction d'un personnage, regarder des vidéos. Premièrement, j'attaque le maquillage. Quand je sais que je peux l'avoir, j'attaque tout ce qui est gestuelle, perruques, tenues, bijoux, tout ce qui caractérise le personnage. Pour savoir si l'ensemble fonctionne, il faut regarder le public. C'est lui qui décide si c'est bon ou pas.

Bruno/Eva : Hormis la ressemblance au niveau du maquillage et des transformations des traits du visage, la gestuelle et l'interprétation sont 50 % de la crédibilité et de ce que les gens vont ressentir.

Quel est le plus beau compliment qu'on vous ait fait ?

Bruno/Eva : Le plus beau compliment qu'on ait fait en tant qu'artiste, c'est un garçon qui parlait anglais, qui m'a dit « you are a work of of fine art », « vous êtes un travail de Beaux-Arts ».

Aharôn : Il y a quelques semaines. Ici, il y a une dame qui était devant devant la scène et qui était venue avec sa famille. Elle avait vu Johnny au grand spectacle et elle a pleuré. A la fin, elle m'a donné la main et m'a dit « merci de me l'avoir rendu ». Ça a été un moment qui restera pour moi le plus fort ici.

Comment voyez-vous l'avenir du cabaret de Chez Michou et du cadre du cabaret en général ?

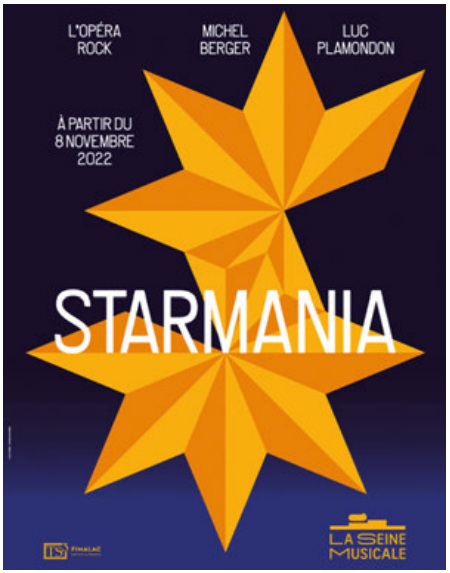
Bruno/Eva : C'est un avenir nouveau. Les établissements fonctionneront différemment, Michou sera toujours là et il n'y a aucune raison que ça se termine. Le spectacle est de qualité.

Aharôn : J'espère que l'art du transformisme va perdurer, qu'on va continuer à transmettre aux nouvelles générations ce que c'est d'être artiste.

Chez Michou, 80, rue des Martyrs à Paris, 75018 Paris, en dîner-spectacle.
Mais on peut aussi voir seulement le spectacle. Infos : www.chezmichou.com

par Bruno Delangre & Julien C-Pénégry

STRAMANIA 40 ANS APRÈS SUR SCÈNE

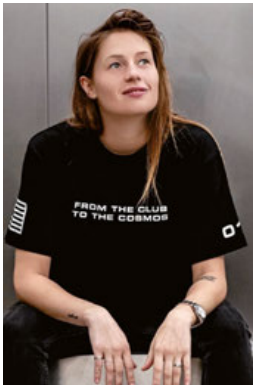


L'opéra rock créé par Luc Plamadon et Michel Berger est célébré dans une nouvelle version à la Seine musicale à compter du 8 novembre à Paris, puis à partir de février en tournée dans toute la France. Les tubes de cette épopée futuriste font presque partie de l'inconscient collectif et chaque retour sur le devant de la scène nous replonge dans cette histoire indémodable, élevée au rang de patrimoine. Avec Thomas Jolly, en qualité de metteur en scène de génie de la scène contemporaine, Sidi Larbi Cherkaoui en charge de la chorégraphie et notamment Nicolas Ghesquière, le Directeur des collections femme ches Luis Vuitton aux costumes, cette jolie brochette de talents va offrir à l'histoire dystopique qu'est Starmania, un nouvel envol. A découvrir de toute urgence. **JCP**

Infos ***: www.starmania-officiel.com***

SIMPLEMENT AMOUREUX

Vincent Cordier est connu pour sa qualité d'écriture. Sur scène depuis plus d'un an, il donne la réplique à son binôme Fabrice Pannetier, dans un texte de son cru, écrit au cordeau autour de situations absurdes et désopilantes dans la pièce Les Fous Alliés, chaque lundi soir au Théâtre du Marais. Mais saviez-vous qu'il vient de sortir son premier album de chansons intitulé sobrement « Amoureux ». Onze titres qui sont autant de façons de vivre la polyphonie de l'Amour. Vincent est de ces personnes qui, au gré de sa voix, vous transporte, vous touche, vous surprend, vous émeut… Bien plus qu'un recueil de chansons romantiques, chacune d'entre elles est un voyage, un abandon, une complainte, un aveu qui prend forme comme le ferait un film au cinéma. Prenez place, fermez les yeux, appuyez sur play. **JCP**



N°1 TECHNO

Son nom est la référence ultime en termes de sets techno à travers le monde. Lorsqu'elle se met derrière les platines, on a l'impression d'être en procession avec des milieux de fidèles qui sur ses rythmes saccadés, sont tout simplement hypnotisés, bougeant sur son flow percutant qui fait bouger des foules aux quatre coins du monde. Elle, c'est la DJ belge, Charlotte de Witte qui vient pour la 3ème année consécutive d'être élue meilleure DJ techno au monde. **JCP**

On vous invite à découvrir ses mixes sur son soundcloud : ***https://soundcloud.com/charlottedewittemusic***

MYLÈNE FARMER SOUS EMPRISE

Le 25 novembre sortira, « L'Emprise », le 12ème album de Mylène Farmer. C'est toujours enrobé de mystère que l'artiste a lancé la communication avec des affiches

d'elle en position fœtale, juste habillée d'un voile transparent laissant apparaître sa peau laiteuse. Quatorze titres sont au menu de ce nouvel opus qui vient prendre la relève de « Désobéissance » sorti voici déjà 4 ans. **JCP**

MASTER SQUAT

1 + 1 = 3

Oui maîtresse

26/11
23:00/08:00

Ton rendez-vous mensuel
BDSM / Fétiche / Cuir / Latex
La soirée à thème de la galaxie Monarch
Salle de torture incluse

@master.squat

MONARCH

I WISH YOU A MERRY
X
MAS

10/12
23:00/10:00

Ton rendez-vous musical mensuel
Techno queer
Libertaire
Play room incluse

@monarch.party.fr

Crédit photo : Nolwenn Poussier
Design : Nicolas Pollautre

NE PLUS SE REGARDER !

En Australie, l'underground Club 77 a annoncé cet été via un communiqué Instagram une politique de tolérance zéro pour faire du lieu, un espace le plus safe possible. Et cela passe par un consentement préalable sur l'ensemble des interactions entre les personnes. Ainsi même les regards insistants non désirés sont passibles d'une expulsion instantanée. Cette

© X D.R.

règle connue sous le nom d"Anti-creepy" en France implique qu'observer quelqu'un.e avec insistance ou de manière fixe et répétée requiert aussi le consentement de la personne observée. Cela vient compléter l'arsenal de prévention et de réduction des risques tel que le fait de suivre partout une personne ou de la coller de près s'il n'y a pas de signe de consentement éclairé de sa part.
Mais avouons, pour ce qui est du regard, ça risque d'être un peu plus compliqué et générateur de situations ou l'arbitrage est parfois complexe, avec quelle légitimité ? **JCP**

ZAZIE SORTIE NOUVEL ALBUM

Alors que la chanteuse avait sorti un mini-album prénommé « L'EP », il y a de cela quelques mois contenant quatre titres, la sortie de son nouvel album a été annoncé pour le 2 décembre. Il est baptisé « Aile-P », jeu de mot avec LP -long-play, ndlr-. Mais attention : ce nouveau recueil musical, sera composé exclusivement de 8 titres au total aussi « légers que graves » comme elle l'a précisé dans une note à l'attention de ses fans. **JCP**

DYKETOPIA, COLLECTIF TECHNO LESBIEN

En début d'année 2022, apparaissait Dyketopia, un jeune collectif fondé par Oriane et Celya amatrices de gros son techno et désireuses de proposer des espaces safe de rencontre et de fête. Elles ont créé ce qui manquait depuis toujours dans le milieu

nocturne, des soirées à destination des lesbiennes en mode techno. Voilà qui est donc fait et même bien fait. Des environnements bienveillants, safe où l'on s'amuse en écoutant et bougeant sur des dj sets, des performances, des shows drag, des stands, et une dykeroom/loveroom. On ne peut que soutenir ce genre d'initiatives. **JCP**
Infos sur facebook : ***dyketopiacollective***

TOVARITCH : GAYPHOBIE ORDINAIRE

© X D.R.

« C'est pas l'marais ici, non c'est pas la gay pride (...) J'aime pas les hommes qui sucent des hommes et qui volent le travail des femmes » : voici la teneur des propos de Tovaritch dans son clip 2CB, au plus de 1,5 millions de vues sur Youtube. Ces propos ont déclenché un lever de bouclier de nombreux politiques, mais aussi de l'association Stop Homophobie, qui a porté plainte. Il a répliqué en publiant une vidéo où on le voit se déplacer au Centre LGBTQI+ de Paris et d'un ton moqueur déclarer : *« Comme vous faites du super travail, je me sentais redevable, je vous ai offert une petite tarte... »*. Le rappeur a ensuite publié une story Instagram, avec ce morceau choisi : *« j'ai rien contre vous. De base, je jugeais l'acte en lui-même et non les personnes »*. Tout ça pour faire le buz, affligeant. **BD**

LE BERGHAIN (BERLIN) NE FERMERA PAS

© X D.R.

Suite aux fausses rumeurs de fermeture du Berghain (suite à la fermeture de la branche Booking DJ du Berghain), la direction s'est voulue rassurante quant à l'avenir du célèbre club berlinois : il ne fermera pas.

LIEBE

Un repas, un verre, une danse et un baiser.

LIEBE bar techno queer
46, rue du fbg Montmartre Paris 09

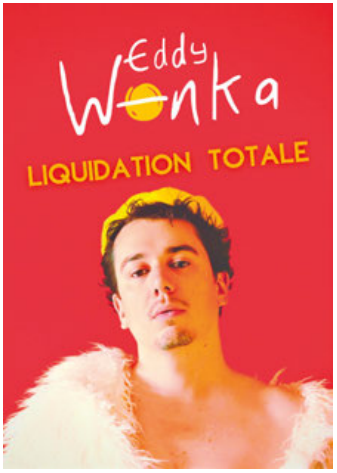
Dès 20:00 on danse
Ouvert 7/7 12:00 - 05:00
Happy Hours 17:00 - 21:00
Chaque soir un collectif invité te fait danser

YVETTE LEGLAIRE : NOUVEL EP

75 ans de carrière en 20 ans et elle est toujours là ! La routarde de la chanson française sort un nouveau titre, Place aux femmes. Pour l'occasion, pas moins de 21 artistes poussent la chansonnette à ses côtés : entre autres Fabienne Thibault, Elisabeth Buffet ou encore Chantal Ladesou. Un album est à suivre début 2023. **BD**

En dédicace le 21 novembre au Mange-Disque, 15 rue de la Reynie, 75004 Paris.

EDDY WONKA : CONCERTS ET ALBUMS ACIDULÉS

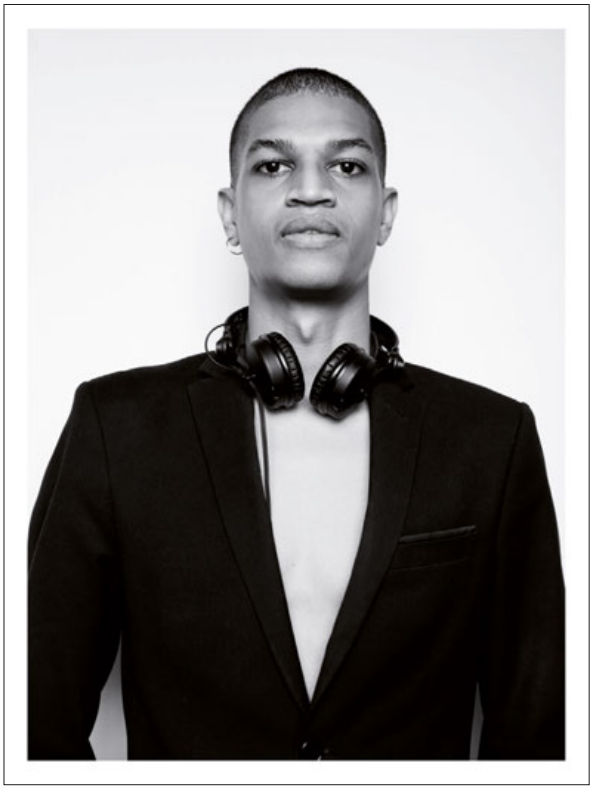


La communauté LGBTQI+ tient en Eddy Wonka son Philippe Katerine ! Auto-définition du personnage : *« se dit d'une personne, tantôt gamin qui veut la fève pour porter la couronne, tantôt diva pince-sans-rire »*. Légères, gentiment absurdes, ses chansons abordent des thèmes aussi sérieux que la sodomie ratée, le meurtre de son cochon d'Inde ou son complexe de ne pas être un « fils de ». ***En concert les 24 novembre et 29 décembre au Scenobar, 6 rue Victor Letalle, 75020 Paris.*** Un album est prévu en janvier. **BD**

Extraits : ***https://www.youtube.com/watch?v=IBFShZz79Eo***
https://www.youtube.com/watch?v=Y-RzI7j3z34

1 DJ • DES QUESTIONS, DES RÉPONSES

SYLVIO B.



© X D.R.

Qui est Sylvio B. ?

Je suis dj et producteur de musique. Je suis né et j'ai grandi en région parisienne. Après avoir écumé les clubs de la capitale et d'Allemagne, j'ai été adopté par la communauté queer de Hambourg et notamment par la dj allemande Saeleen Bouvar (d'où le «B» dans Sylvio B) qui est devenue ma mentor et m'a appris les bases du djing. J'ai ainsi fait ma première date clubbing en tant que dj au Kampnagel à Hambourg en jouant un set electroclash. Depuis j'ai joué dans de nombreux lieux queer à Paris (Mustang, Jim-club, COX, Les Souffleurs, Quetzal, Beautiful Skin...), en Allemagne (Fusion festival 2022) et aux Pays-bas (Pamela Amsterdam). Je joue principalement de la house, du voguing et de l'electroclash.

En parallèle du djing, je produis des titres orientés vocal house. J'ai notamment sorti le titre «Turn me out» sur les Disques du Lobby l'année dernière.

Parle nous de ce qui te fait vibrer derrière les platines ?
Quand je suis derrière les platines je raconte une histoire. J'aime mélanger les styles et les époques autour d'un fil conducteur. Je suis un grand fan des mash-ups également.

Qu'est ce qui te booste actuellement comme tracks ?
En ce moment j'écoute le dernier album de Nomi Ruiz «Hi-Def Femme».

© X D.R.

© X D.R.

J'ai eu l'occasion de la rencontrer dans le cadre de l'organisation de Transtronica (festival de musique en Allemagne avec une line-up 100% trans/non-binaire) et je suis fan de ses titres depuis que je suis ado. Son dernier album est magnifique, je recommande. Sinon j'écoute pas mal Perel aussi en ce moment.

Quelle est ton actualité en ce moment ?
Je joue toujours sur Paris ainsi qu'en Europe. J'ai plusieurs tracks qui vont sortir très prochainement (novembre/décembre), incluant des remixes et des titres originaux. J'ai par exemple un titre qui va sortir sur la compilation various artist de LDMTrecords, le label de Less Drama More Techno avant la fin de l'année.
Mes mixes sont sur soundcloud : https://soundcloud.com/sylvio-b

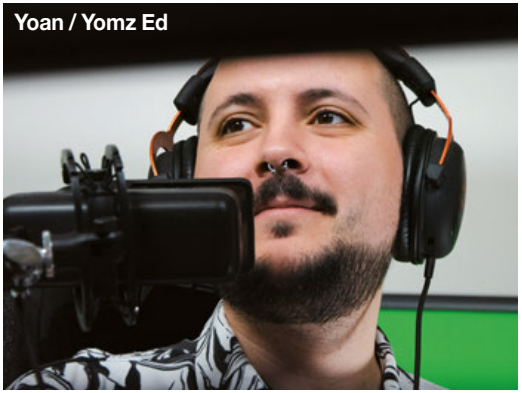
On te retrouve où prochainement ?
Je serai en live sur Rinse France le vendredi 25 novembre pour la résidence de Dj Monique. Je jouerai également à Berlin le jeudi 5 janvier 2023 pour la soirée House of Shame au Suicide club.

Des projets à venir ?
Sortir mon premier EP l'année prochaine.

par Julien C-Pénégry

DO YOU TWITCH ?

Fortnite, Teamfight Tactics, League of Legends et *Grand Theft Auto V* sont parmi les titres les plus populaires diffusés en streaming sur Twitch. Le gamer Yoan alias Yomz Ed s'est laissé happer par cette plateforme dédiée avant tout aux jeux vidéo, il y a de cela plus d'un an et demi. STROBO revient avec lui sur l'attrait de Twitch et la présence des LGBTQIAP+ dans le monde du stream.


Yoan / Yomz Ed

© X.D.R.

Peux-tu nous expliquer l'univers du gaming au sein de Twitch ?

À la base, Twitch est une plateforme de stream de jeux vidéo. Aujourd'hui, je dirais presque qu'il y a autant de types de contenus différents qu'il y a de streameuses et de streamers. On y trouve aussi bien du lifestyle, de la cuisine, de la politique, des discussions sur une multitude de sujets que, bien évidemment, du jeu-vidéo. La particularité de Twitch par rapport à d'autres plateformes de direct (Periscope, YouTube Live, etc.) est l'omniprésence de la culture gaming, que ce soit dans une interview politique, dans un react ou même un tutoriel de maquillage. Il y a une grammaire et des codes provenant du gaming qui y sont permanents. Personnellement, je diffuse du jeu vidéo, entrecoupé de discussions diverses, de divertissement et de réactions à l'actualité gaming.

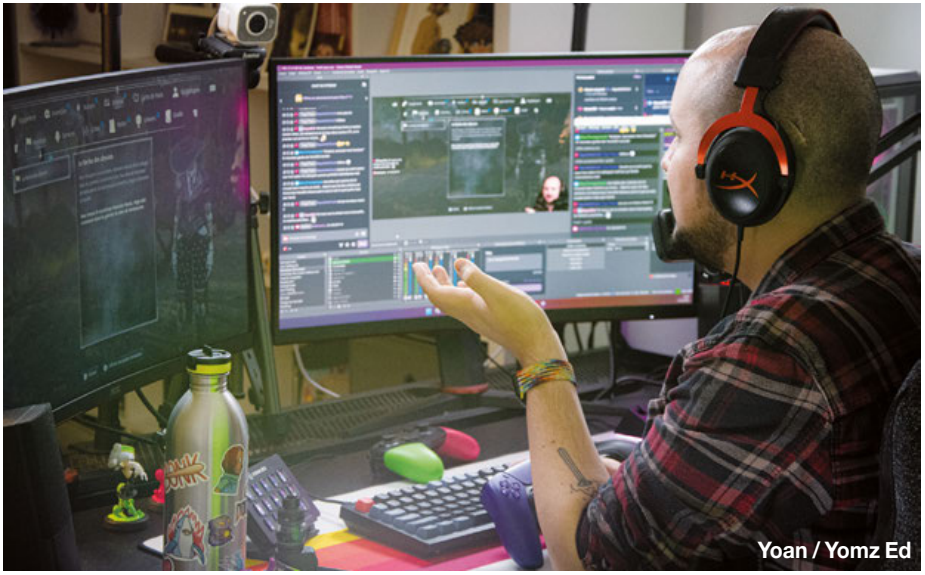
Quel genre de joueur es-tu et comment en es-tu devenu un streamer sur Twitch ?

J'ai eu la chance d'avoir accès aux jeux-vidéo très tôt, et depuis l'enfance, c'est une vraie passion pour moi. J'ai toujours voulu trouver un moyen de parler de jeux vidéo et d'échanger sur ce sujet. Les forums puis l'arrivée des réseaux sociaux m'ont aidé à me connecter avec d'autres passionné.es. J'ai passé des années à ouvrir et fermer des blogs, mais le format ne me motivait pas suffisamment. J'ai écarté rapidement l'idée d'ouvrir une chaîne YouTube pour les mêmes raisons. Aux alentours de septembre 2019, j'ai commencé à m'intéresser à Twitch et à envisager sérieusement de me mettre au stream. J'ai finalement lancé mon premier stream en juillet 2021, après de très longs mois de préparation et d'hésitations, et je n'ai pas arrêté depuis !

Twitch et LGBTQIAP+, est-ce entrer dans une communauté de gamers spécifique ou en créer une ?

Sur Twitch, comme partout ailleurs, nous (en tant que membres de la communauté LGBTQIAP+) sommes minoritaires et il me paraît important de réussir à se construire un entourage bienveillant. Je regarde beaucoup de chaînes Twitch, mais je me concentre principalement sur des streameur.euses soit faisant partie de la communauté LGBTQIAP+, soit qui ont réussi à construire un espace suffisamment inclusif et bienveillant à l'égard de toutes les minorités sur leur chaîne. Il y a un sentiment fort de communauté sur la plateforme. Les streameur.euses recommandent d'autres chaînes qu'iels

apprécient, les tags ajoutés sur les lives permettent également de retrouver des contenus qui pourraient nous intéresser, et il n'est pas rare de croiser les mêmes personnes d'un chat à l'autre car nous sommes naturellement ammené.es à nous retrouver devant les mêmes streams. Comme sur tout réseau social, chaque streamer.euse a sa propre communauté, mais les communautés plus générales (minorités de genre, de préférence sexuelle, d'origine, etc.) existent et se croisent naturellement sur Twitch. Il faut imaginer les chaînes Twitch comme un ensemble d'îlots reliés par des petites passerelles, avec une forte volonté d'entraides entre les créateur.ices issu.es des minorités.


Yoan / Yomz Ed

© X D.R.

Qu'est-ce que ça veut dire « être fier d'être LGBTQIAP+ » sur Twitch ?

De mon point de vue (qui est celui d'un homme cisgenre homosexuel), tout est une question de choix. En tant que streamer, on choisit ce qu'on décide de diffuser, les discussions qu'on veut aborder, et les choses que l'on choisit de mettre en avant. Pour ma part, j'ai directement revendiqué mon orientation sexuelle sur Twitch parce que cela me paraissait essentiel pour réussir à construire un espace où je pourrais être à l'aise. De même, j'aborde régulièrement des sujets qui me paraissent importants, comme le sexisme, les droits des trans ou encore le racisme. Quand on lance un jeu que l'on ne connaît pas, il arrive souvent qu'on y découvre quelque chose de problématique. J'essaye d'en profiter à chaque fois pour prendre du recul et en parler en direct, pour désamorcer un éventuel malaise et rassurer sur mes intentions. Être fier.e sur Twitch, c'est essayer de construire un espace inclusif en étant clair sur ses valeurs et ses intentions, en choisissant de mettre en avant certains jeux, studios, ou streameur.euses au lieu d'autres, et de ne pas laisser les trolls et attaques venir s'immiscer sur sa chaîne. J'ai beaucoup plus parlé de la communauté que de mon rôle de streamer, mais pour moi le plus gratifiant est de m'assurer, et que mon public se retrouve dans l'espace le plus safe et inclusif possible, c'est la principale condition pour que tout le monde puisse s'amuser finalement !

Twitch célèbre la diversité et l'inclusion, ça se traduit comment dans les faits ?

Comme sur toutes les plateformes, se revendiquer comme faisant partie de la communauté LGBTQIAP+ sur Twitch c'est prendre le risque de se faire cibler par des personnes malveillantes et ce, quelle que soit la taille de la chaîne. La communauté gaming n'est à la base pas forcément la plus bienveillante envers les minorités et toutes mises en avant des plateformes sont les bienvenues. Cela passe par des communications de la part de Twitch, mais aussi la mise en place d'actions concrètes sur la plateforme pour protéger les personnes qui se retrouvent ciblées par des attaques de trolls. Heureusement, grâce à de nombreuses mobilisations sur les réseaux sociaux, mais aussi au changement positif des mentalités, des actions sont mises en place, des créateur.ices issu.es de minorités sont de plus en plus mis.es en avant et des nouveaux outils arrivent peu à peu pour nous aider à protéger nos chaînes et nos spectateur.ice.s. On sent que le «boom» qu'a connu Twitch ces dernières années, à la suite de la pandémie, a vraiment participé à diversifier les publics et les streameur.euse.s sur la plateforme. C'est en voyant que Twitch (et la communauté gaming en général) n'est plus ce club masculin hétéronormé d'Antan que de nouvelles personnes osent se lancer. Le chemin, sur Twitch comme partout ailleurs, est encore long, mais on est sur la bonne voie !

Et si jamais, pour pouvez le retrouver :
Twitch - https://twitch.tv/yomzed
Twitter - https://twitter.com/iomzed

 par Julien C-Pénégry

SÉLECTION

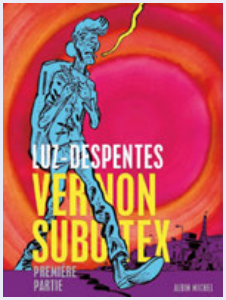
LES MOTS A LA BOUCHE

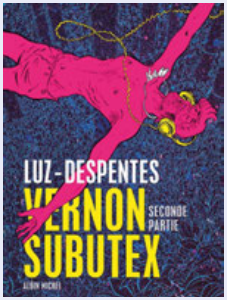
L'ART DU DRAG

Ces dernières années, la culture drag a pris son envol jusqu'à s'imposer dans la pop culture. Mais quelle est l'essence de cet art ? Comment et où est-il né ? Quelles sont ses spécificités et ses plus emblématiques représentant·e·s ? Des années 1880 à nos jours, découvrez la structuration et les mutations de cet art complet, au croisement du théâtre, de la danse, de la musique et de la mode.

L'art du drag, de Patsy Monsoon, Ed. Palette, 22€

LA BD VERNON SUBUTEX T.2





Qu'il pleuve ou qu'il vente, « la bande » de Vernon se reconstituait. Et une idée idiote - se retrouver hors la ville pour danser - devint une aventure commune. Ils appelèrent ça les Convergences. La quasi-totalité de cette seconde partie est originale. Il y a un plaisir fou à faire évoluer un texte publié - de façon à ce qu'il trouve la meilleure forme possible dans l'imagination d'un autre. - Virginie Despentes. Vivre avec un ami imaginaire c'est l'assurance de grandir le jour où il s'en va. Dans Vernon Subutex, des amis il y en a une bonne dizaine. Et c'est à votre tour de les rejoindre pour leur dernier voyage. - LUZ.

Vernon Subutex T.2, de Virginie Despentes et Luz, Ed. Albin Michel, 34,90€
retrouvez Vernon Subutex T.1, Albin Michel, 29,90€

LES MAITRES DU MANGA GAY

Tagame, Ichikawa, Jiraiya... Ces grands noms du manga gay sont aujourd'hui lus et appréciés dans le monde entier. Mais ça n'a pas toujours été le cas ! À partir des années 1970 et jusqu'au tournant du XXIe siècle, toute une génération d'artistes japonais évolue dans le milieu underground, publiant leurs travaux dans des revues et luttant contre la censure et le puritanisme ambiant. Parmi eux, quelques-uns des futurs maîtres du manga gay. Ce livre de 300 pages retrace l'histoire de ce genre à part qu'est le manga homosexuel, et propose une anthologie d'histoires courtes et complètes signées par les plus célèbres mangakas gay. La sélection et la préface sont réalisées par Anne Ishii, éditrice et traductrice à qui le monde anglo-saxon doit la découverte de Gengoroh Tagame ou Takeshi Matsu.

Les maîtres du manga gay, ouvrage collectif, Ed. Dynamite, 25€

A SECRET BOOK

Le chanteur Etienne Daho se livre sans concession sous la plume de son amie Sylvie Coma dans un livre objet intitulé « Etienne Daho A secret book ». 400 pages qui retracent à partir de documents personnels jamais rendus publics. Des clichés de son enfance à Oran en passant par ses résultats scolaires, les fêtes, les rencontres, les moments clés, les souvenirs…à la sortie en mars prochain de « Tirer la nuit sur les étoiles », son treizième album. 66 ans d'intimité.

Etienne Daho. A Secret Book, 384 pages, ed. la Martinière, 49,90€

OH MON BEAU MIROIR, QUI EST LA PLUS BELLE ?

Second roman pour le jeune auteur Quentin Michardière. Après un thriller haletant

« Le trou de la serrure » paru en 2021, il reprend la plume avec ce coup-ci un roman policier tout aussi efficace et prenant. Dans les 200 pages du « Narcissisme du hibou », cet originaire de Limoges nous entraîne dans les rues de son enfance pour nourrir une intrigue qui touche à l'irrationnel. Un policier et une journaliste travaillent de concert pour résoudre une affaire mystérieuse : le corps d'une jeune fille est retrouvé la tête retournée. Un suicide, étrange ! Nos deux héros n'y croient pas. L'enquête bat son plein, les indices se multiplient, les pistes se croisent, les cadavres s'accumulent et les questions demeurent. Une écriture agréable et fluide, des mises en scène charpentées, des enchaînements courts qui donnent envie de filer dans cette histoire flirtant avec le surnaturel, les légendes urbaines, l'ésotérisme. L'écrivain aiguise votre curiosité et fait monter la pression. Une chose est certaine avec « Le narcissisme du hibou » vous ne vous regarderez jamais plus de la même manière dans un miroir.

Le narcissisme du hibou, de Quentin Michardière, Ed. Le Lys Bleu, 20,60€

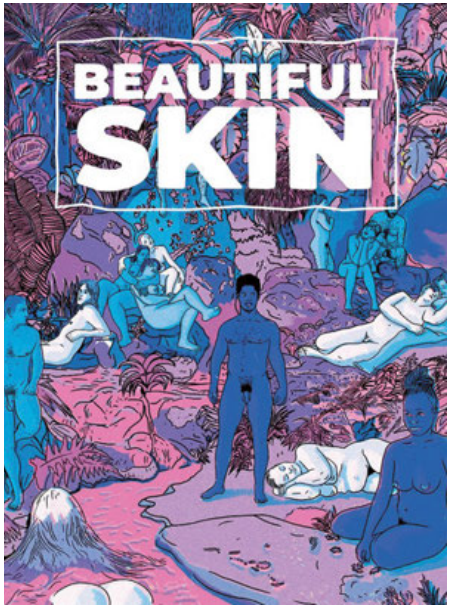
1 + 1 + 1 = 1

Quand l'envie de faire un enfant naît dans la tête d'Annabelle et Pinky, un couple de femmes ; Jérome, leur ami héréosexuel, père de famille à qui elles se confient devient une option. Elles lui proposent d'être le géniteur. Du tac au tac, il accepte. Il sera donc un papa graine. Ce livre est un ouvrage à trois voix, celles d'Isabelle Maltese, Audrey Hervé et Guillaume Chérel. De l'évocation au projet, de la grossesse aux sentiments de parentalité à tiroir, ce trio nous fait vivre une des configurations parmi tant d'autres de construire une famille aujourd'hui. Grisant, émouvant, doux et plein d'énergie, on observe les bons comme les mauvais moments, les questionnements, les incompréhensions, les compromis, les consensus pour que cet enfant soit le plus épanoui possible, même si ce n'est pas toujours facile. Chacun doit trouver sa place dans cette équation. On se laisse porter par « Papa Graine », un livre porteur d'espoir, qui se défait des faux semblants pour nous faire vivre une expérience d'amour et d'amitié. Une belle leçon d'humanité qui nous fait prendre de la graine.

Papa Graine, de Isabelle Maltese, Audrey Hervé et Guillaume Chérel, Ed. Anne Carrière, 18€

FANZINE BEAUTIFUL SKIN

Après les soirées et les tea dance mensuels où vous êtes invité.e.s à déposer l'intégralité de vos vêtements au vestiaire pour aller danser sur des sets électro naturistes, voici le Fanzine issu des Beautiful Skin Parties. Parce que ces fêtes sont l'occasion de mettre son téléphone de côté pour ramener une dimension d'échange entre les personnes, aucune photo n'existe de ces rendez-vous où la nudité est le premier critère. Voilà donc l'extension de ces univers. Un rendez-vous classieux en format papier qui met en avant les univers d'artistes aussi divers que variés qui évoluent autour de la nudité et des valeurs du naturisme. Photos, collages, dessins viennent agrémenter une flopée de textes afin de glorifier le corps, assumer qui l'on est



avec nos défauts et nos qualités physiques. Ce support unique en son genre prône le concept de « body positivité » et invite à vous défaire des préjugés, des regards extérieurs pour « être » tout simplement… Ce fanzine est l'essence même des *Beautiful Skin Parties,* un espace ouvert, respectueux de toustes.

Beautiful Skin, le Fanzine est disponible lors des soirées mensuelles, au Palais de Tokyo, Les Cahiers de Colette… infos sur la page facebook Beautiful Skin Parties

par Julien C-Pénégry

TRANSGENRE ARTISTIQUE

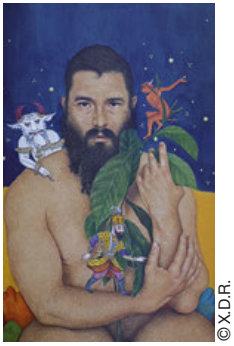
La galerie de Nicole Canet *Au bonheur du Jour* met sous les projecteurs, l'artiste allemand Ernst Hildebrand (1906-1991) jusqu'au 17 décembre. Celui que l'on peut présenter aujourd'hui

© Ernst Hildebrand

comme étant le précurseur du « Transgenre » dans l'art exprime à travers « Fantasmes et Enfers », un patchwork de thématiques qui lui tiennent à cœur tels que la mythologie, la prostitution et la culture transgenre. Ses œuvres sont le reflet de ses envies, de son homosexualité et de ses obsessions. **JCP**
www.aubonheurdujour.net

HABIBI, LES RÉVOLUTIONS DE L'AMOUR

L'Institut du Monde Arabe ose. En célébrant les identités sexuelles et de genre à travers une exposition événement autour des LGBTQIA+, l'observateur des mouvements créatif et artistique dans le monde arabe, présente sur 750m² d'exposition un ensemble d'œuvres récentes autour de photographies, peintures, vidéos, performances, littératures, animations. Des regards multiples, des visions figées, des partis pris qui révèlent les interrogations, les doutes, les fragilités des minorités. Un rendez-vous éclectique et foisonnant qui montre l'engagement des artistes militants et leur moyen d'expression dans des espaces qui sont loin de leur être acquis. Jusqu'au 19 février. **JCP**
Infos : ***www.imarabe.org***



© X.D.R.

LE VOGUING S'EXPOSE À BORDEAUX

Le journaliste et photographe Xavier Héraud bien connu dans le milieu LGBTQIAP+ est un expert du voguing qu'il documente au grès des performances en capturant les moments les plus forts sur son appareil photo. Celui

qui a contribué à illustrer le sujet consacré au phénomène dans ce numéro de Strobo, expose ces réalisations du 10/01 au 02/02/23 à la Bibliothèque Centrale à Tours. « Welcome to the Ball » présente une large sélection de ses clichés qui retrace 10 ans de suivi de la scène voguing. **JCP**
Infos Facebook ***"Welcome to the ball"***

FESTIVAL DES FIERTÉS

Initié dans le 14e et étendu au 12e et 13e arrondissements de Paris, la seconde édition du Festival des Fiertés propose du 10 au 27 novembre un florilège d'évènements culturel pour sensibiliser le grand public à la lutte contre les discriminations envers les personnes LGBTQI+, mettre à l'honneur la culture et la diversité des identités et aussi mettre en lumière l'histoire pour l'accès aux droits des personnes LGBTQI+. Expos, lectures, DJ sets, projections, pièces de théâtre …, plus d'une cinquantaine de rendez-vous sont au programme. Une initiative qui sort du commun, orchestrée par l'association Boitaqueer reliera les 3 arrondissements participants par un grand parcours artistique hors-les-murs. L'objectif : découvrir une

vingtaine d'artistes LGBTQIAP+ du coin en présentant leurs travaux en investissant les vitrines et des façades de bâtiments visibles depuis l'espace public. Sans compter la grande soirée de lancement du festival, le 10 novembre où performances artistiques et tables rondes sur le thème "*1982 – 2022 : 40 ans de dépénalisation de l'homosexualité en France*" lanceront les festivités. Un grand moment de partage, de diversité et de visibilité. **JCP**
Infos et programme complet : ***www.paris.fr/evenements/festival-des-fiertes-27420***

LADAMEPIPI

CHAÎNE PODCASTS AUDIO/VIDÉO

ELLE ENTEND TOUT,
ELLE VOIT TOUT,
ELLE SAIT TOUT... ELLE NOUS DIT TOUT !

SUR LADAMEPIPI.FR
STROBOMAG.COM
ET SUR YouTube

NOS ÉMISSIONS...

- A la découverte...
- Prévention-Santé
- En toute intimité
- Culture
- Univers Fetish gay
- Prévention addictions
- Une minute avec...
- C'est la fête!
- Skyzocast
- Questions de genres
- Micro-trottoirs
- L'instant Drag
- Strobo La nuit
- Pour les filles

NOS DERNIÈRES VIDÉOS

HALLOWEEN 2022

EXPO LES LIENS DU SOLEIL

STROBO NUIT 2

STROBO NUIT, LA PREMIÈRE ÉMISSION

LE FRIGO DE COPI

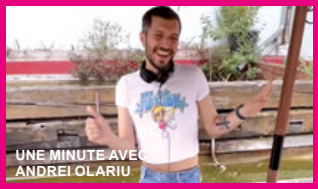
OUVERTURE DU CENTRE CESAME À TOULOUSE

MA VIE EN POUDRE

MARCHE DES FIERTÉS PARIS

PRIDE NÎMES

LE MARCHÉ DRAG & QUEER 2022


UNE MINUTE AVEC ANDREI OLARIU

QU'EST-CE QUE LA PANSEXUALITÉ ?

par Julien C-Pénégry

DE L'ART EN CORPS

Après Bilbao, Canberra, Rotterdam, Liège, Lyon et Bruxelles, l'exposition évènement « Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps » s'installe pendant 6 mois à Paris. L'occasion de découvrir ce courant au frontière du vivant.

Photos : © X D.R.

Depuis que cette exposition a vu le jour, le succès auprès du public ne tarit pas, bien au contraire. Pas moins de 40 créations parmi les plus beaux chefs d'œuvre du mouvement artistique « Hyperréalisme » né dans les années 60 aux Etats-Unis se retrouvent compilées dans une mise en scène toute en sobriété, au sein du musée Maillol. Le « Ceci n'est pas un corps » en guise de sous-titre vous parle forcément, il fait écho à l'œuvre de Magritte intitulée « Ceci n'est pas une pipe » qui là aussi à pour vocation d'entrouvrir de nouveaux points de vue entre art et réalité.

EXPLORATEURS DU VIVANT

Imaginé comme une manière de remettre du concret dans une vague d'abstraction de l'art contemporain, le courant hyperréaliste se compose de modelages, moulages, peintures ayant pour objectif de reproduire le plus fidèlement possible les traits et expressions de l'être humain. Cette tendance qui imite à la perfection les formes, les textures de peau, les corps offre un reflet de nos vies à la fois inattendu, déroutant et gorgé de sens tellement l'illusion est surprenante.

SUBJUGUANT À BIEN DES ÉGARDS

L'impression de se retrouver face à des personnes vivantes qui auraient été figées dans le temps nous interpelle, nous interroge. L'espace d'un instant, nous ne sommes plus dans une exposition à proprement parler. Que l'on soit confronté. à des situations miniaturisées, étirées ou disproportionnées, exposé à des parties de corps, projetées dans le vécu de tel ou tel individu imaginé par l'artiste, notre regard se fait observateur, voyeur même. Il scrute ce que l'on ne voit pas le reste du temps, il nous plonge dans cet inconnu que l'hyperréalisme provoque à cause de la finesse du rendu de ces œuvres plus vraies que nature.

CALQUE DU RÉEL

De cette école, certains artistes se sont faits maîtres. On compte entres autres Duane Hanson, Ron Mueck, Maurizio Cattelan, Mark

Sijan, Georges Segal. Pour ce rendez-vous, c'est la crème de la crème qui est présentée. 30 artistes au total qui, par leurs approches, leurs techniques, leurs visions offrent le plus large de panel du genre. Six concepts majeurs autour de l'hyperréalisme sont ainsi exposés par thématiques dont des morceaux de corps, des répliques humaines en situation, des réalités difformes, des jeux de tailles mais aussi des monochromes et ce que l'on appelle des frontières mouvantes. Là, le corps est roi de l'espace, il l'occupe tandis que le visiteur lui, est invité à le contourner pour le contempler sous toutes les coutures comme un sujet d'étude que l'on analyserait pour mieux en comprendre le fonctionnement et lui construire une histoire, fantasmée à coup-sûr. Mais ce qui est certain, c'est que ces personnages ne seront plus des anonymes après. Vous les aurez faits vôtres.

Photos : © X D.R.

"Hyperréalisme, ceci n'est pas un corps"
Musée Maillol, 59-61 rue de Grenelle, 75007 Paris
Jusqu'au 5 mars 2023 de 10h30 à 18h30, tous les jours.
Nocturne le mercredi jusqu'à 22h

Ne perds pas de temps à chercher
l'info qu'il te faut !

presse-gay.fr

fait chaque jour le tri pour toi

société • international • communauté • people • culture • lifestyle • insolite sexualité • porno • santé • vidéo

Retrouvez sur notre site tous les derniers titres

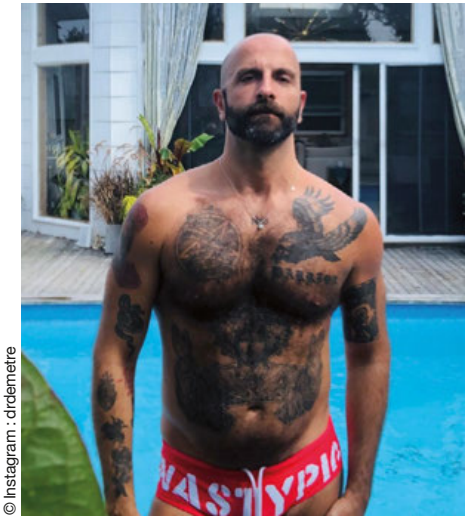
LGBTQI+

QUI EST DR DEMETRE DASKALAKIS, LE MONSIEUR MONKEYPOX DE LA MAISON BLANCHE ?

Quand cet été, l'administration Biden l'a nommé coordinateur national chargé de la réponse à la variole du singe, ce charmant médecin n'était pas forcément un inconnu au sein de la communauté LGBT. Au point de devenir la bête noire des réacs de tous bords.

Les États-Unis ont été le pays le plus touché par l'épidémie de variole du singe. Selon le CDC (organisme de la Santé américain), ce sont plus de 26000 cas qui ont été recensés. La Maison Blanche a réagi assez vite (plus vite que d'habitude là-bas !) en nommant le Docteur Demetre Daskalakis, coordinateur de la lutte contre cette épidémie.

Les gays new-yorkais connaissent ce sexy toubib : il est ouvertement gay et travaille depuis des décennies au sein des équipes de lutte contre le VIH. Ce physicien de formation, spécialisé auprès de la communauté LGBT+, est un vrai expert de la santé sexuelle locale. Au point qu'il a été nommé, en 2021, Marshall (parrain, en gros) de la Pride de New York. Il a pu exhiber fièrement ses tatouages et ses poils… dans un mini-short rose !
Cette sommité de la médecine n'a jamais été sensible aux sirènes de l'establishment des hautes sphères du monde scientifique. Il est resté lui-même : un gay décidément très « gay new-yorkais » comme on aime à les imaginer…



© Instagram : drdemetre

Un look assumé…

Quand on parcourt les photos de Demetre Daskalakis sur les réseaux sociaux, on est assez loin d'imaginer qu'il est aussi capable de porter le costume-cravate et d'avoir une attitude très professionnelle dans la vie de tous les jours.

En effet, il arbore, sur de nombreuses images, ses multiples tatouages. Ces derniers sont à la fois très religieux – comme cette représentation d'un Christ sur son ventre (inspiré de la religion orthodoxe grecque, le pays de ses racines)- , mais aussi presque militaires – comme l'aigle qu'il a sur le torse avec l'inscription « Warrior ».
Il aime aussi le cuir apparemment. On le voit souvent poser torse nu avec des harnais. Ou encore en speedo coloré sur les plages gays de tous les pays ! Et tout naturellement, il adore Lady Gaga.

Un fêtard hors pair !

Demetre Daskalakis aime faire la fête. Il est souvent de toutes les grandes soirées new-yorkaises. On le voit d'ailleurs presque toujours torse nu (encore !) avec Michael Macneal, son mari depuis plusieurs années. Et pour cause, Michael est producteur de soirées gays dont la très populaire aux Etats-Unis, Jockstrap. Avec son Michael adoré, Demetre Daskalakis parcourt donc les parties de Miami, d'Atlanta et encore de New York

ARTICLE PUBLIÉ SUR LE SITE
jock
www.jock.life

sans jamais chercher à se cacher… Et c'est peut-être ce qui fait vraiment sa force : se moquer du jugement d'autrui. Son amour de la fête, son look terriblement gay, la voix qui porte quand il faut défendre les personnes discriminées, font que, naturellement, les réactionnaires américains le détestent. Mais il tient bon !

Une cible de choix pour les complotistes…

Avec l'épidémie de variole du singe, Demetre Daskalakis est devenu la personnalité publique gay la plus en vue cet été. Il est donc aussi la personne la plus détestée du gouvernement au sein de la droite réac et des complotistes. Et les extrémistes s'en sont donnés à cœur joie pour le détruire dès les premières rumeurs concernant la nomination du beau docteur.

© Instagram : drdemetre

Des sites ont ressorti des photos de lui torse nu avec un tatouage en forme d'étoile ainsi que d'autres clichés où il arbore, là-aussi, un harnais en forme d'étoile. Il n'en fallait pas plus : « Demetre Daskalakis est sataniste ! »
Une véritable campagne de haine qui n'est pas sans rappeler celle contre la Docteur Rachel Levine, femme transgenre, nommée elle-aussi au sein du gouvernement Biden ! Mais Demetre Daskalakis a décidé d'en rire… Et nous aussi !

PUBLIÉ LE 11 OCTOBRE 2022

POURQUOI JE NE CRAQUE QUE SUR DES MECS HÉTÉROS…

Cyril, gay assumé, a un seul type d'homme : le mec dit « hétéro », avec son style et ses secrets. Il nous raconte où il rencontre ces garçons et pourquoi ce fétichisme le fait grimper aux rideaux.

« Mon premier amant régulier, c'était un voisin de ma mère, une vraie caricature de commercial, un peu comme le personnage d'Yvan Le Bolloc'h dans Caméra Café » explique Cyril, 39 ans. Dans cette ancienne série diffusée sur M6, l'acteur incarne Jean-Claude Convenant, un coureur de jupons un peu beauf qui voue un culte à sa voiture, une Xantia. *« C'était le même style, bogosse avec une caisse de kéké, il racontait à sa femme qu'on allait voir des matchs de foot. »* Avec lui, Cyril a testé le siège arrière, les hôtels de zone industrielle et la boite échangiste de la région. Ce prototype, il est resté un peu fixé dessus. *« Tout ce qu'il faisait sonnait hétéro : son parfum, son déo, ses fringues, ses conversations, son slip. »*

Euh… dis-nous Cyril, c'est quoi un slip d'hétéro ? *« Disons que ça ne l'intéresse pas de suivre les marques, il s'habille au centre commercial, il achète confortable avec des codes éloignées des gays, il ne cherche pas à se mettre en valeur. Pas de jockstrap ou de slip de marques, du fonctionnel, des caleçons à l'ancienne ou mieux encore un maillot de club de foot, en polyester. »*

S'il se dévisse la tête quand il croise un égoutier en cuissardes ou un ouvrier de chantier qui sort fumer sa clope sans filtre, Cyril juge que cet ensemble de détails, dans son imaginaire, catalogue le « non-gay ». Ce genre de mec serait plus « naturel », conduirait différemment.

© Shutterstock.com

Pour lui, pas de régime protéiné et pas trop de soins esthétiques : *« Un peu de bide, j'aime bien, sans trop d'épilation ou de tondeuse, pas trop apprêté quoi… »* Même dans les saunas gays, quand un mec l'attire, il est presque tout le temps marié à une femme. A-t-il un détecteur d'hétéro ? *« Non, mais c'est eux que je préfère, timides, bourrus, ou séducteurs soi-disant bi. »*

Un petit goût de secret

Cyril fait-il partie de ceux qui discriminent les mecs dits « efféminés » ? Pas du tout : *« Je ne suis pas obtus, je peux me laisser séduire par un gars un peu folle mais globalement, je surkiffe quand le mec a adopté, très jeune, des codes machos, même si je sais que c'est fabriqué. »* Car une fois fermée la porte de la chambre, ces mecs mariés qui se tapent des mecs seraient… les mêmes. *« Ils se font prendre et sont à l'aise avec ça. »*

Ces mecs-là ont bien une sexualité gay, quasiment la même, à part peut-être quelques réticences aux baisers profonds et des expressions différentes pour commenter. Cyril évoque aussi les types qui traînent en jogging au supermarché en tongs-chaussettes ou qui portent le même short depuis dix ans pour courir dans les bois, près du lieu de drague. Il continue de les chasser parce qu'ils les jugent très faciles d'accès. Oh, on aurait raté un truc ? *« Ils sont dans l'urgence, ils vont dans les sex-shops ou plutôt dans les vidéos clubs, pas trop typés gays. Sur les applis, ils se définissent comme hétéros, mais c'est juste leurs collègues et leur femme qui ne sont pas au courant. »*

Le terrain de chasse idéal pour Cyril ? Les campings l'été, les bois, les saunas qui font des journées mixtes, où Cyril ne voit quasiment jamais de femmes. Sans oublier les applis, si faciles à enlever avant de rentrer au domicile conjugal, et à remettre pour la pause à l'apéro. Ses amis lui disent parfois qu'il refuse d'ouvrir son cœur mais Cyril a fini par épouser un ex-hétéro. Son défi ? Veiller consciencieusement à ne pas le changer du tout, à ne pas lui acheter la moindre fringue, ni à lui conseiller un coiffeur : *« Je l'ai rencontré brut, je veux le garder comme ça. Il n'aime pas le foot, mais je lui apporte des bières quand il regarde les grands prix de Formule 1. »*

Sur la beauté de Lewis Hamilton, un hétéro qui a porté les couleurs du drapeau LGBTQI sur son casque, au Qatar, ils sont d'accord et partagent un regret : cette bombe n'est pas facile à croiser.

ARTICLE PUBLIÉ SUR LE SITE jock www.jock.life PUBLIÉ LE 14 DÉCEMBRE 2021

NOUVEL AN
31/12

LA NUIT LA PLUS LONGUE

de 22:00 le 31/12/2022 à 00:00 le 02/01/2023... on te laisse compter...

MONARCH

X

MASTER SQUAT

X

HOLE

Monarch, Master Squat et Hole s'unissent pour la nuit la plus longue, elle va rester et pas que dans les an(n)al(e)s...

AD ASTRA - AZUUR - DABBA - DAMIEN BARTHET - DMN
HIROSHIMAN - MUNSINGER - PHILIP MB - UNKNOWN
REVERSAL - SUBSTENCIA - VINKA WYDRO

@monarch.paris.fr @master.squat @hole.paris

Crédit photo : Nolwenn Poussier
Design : Nicolas Pollautre

SAVE THE DATES

PORTENAIRE THE LABO

PARIS

LES LUNDIS DE CHOUBI

SOIRÉE PRIVÉE SUR RÉSERVATION UNIQUEMENT

LES MARDIS

15H-3H
HAPPY NON STOP

LES MERCREDIS

20H-0H
TOUCHE PAS À MA ROUE !!!

LES JEUDIS

21H-4H
SI ON CHANTAIT ? KARAOKÉ PARTY

LES VENDREDIS

18H-5H
CÉLIB' OR NOT

LES VEN. & SAM.

19H-4H
THE SECRET BAR

LES SAMEDIS

22H-4H
LAB'S DANCE
DJ SALMON

25/11
Festival Jerkoff

PARIS

04/12 - Beautiful Skin
Sandfabrik

PARIS

09/12
Into the Tank

30/12
Beast

BERLIN

MÉDITERRANNÉE

09-16/07
The Cruise
La Démence

05-13/08/23
Circuit Festival

SAVE THE DATES

PARIS

6/11
laster
quat
+ 1 = 3

MADRID

02-10/12
Sleazy Madrid

AMSTERDAM

03/12
Bear Necessity

LONDRES

03/112
Hustlaball
London

MADRID

PARIS

10/12
Monarch
I wish you
a merry
XMAS

MADRID

28/12 au
01/01/23
Weekend
New Year
Festival

MADRID

29/12
Macho

PARIS

31/12 au
02/01/23
La nuit
la plus
longue

MADRID

05/01/23
Into the Tank

PARIS

11/02/23
FOREVER

MADRID

28/06 au
02/07
Weekend
pride
festival

BARCELONE

BRUXELLES

2023
La Démence - Next Parties dates !

LA DEMENCE

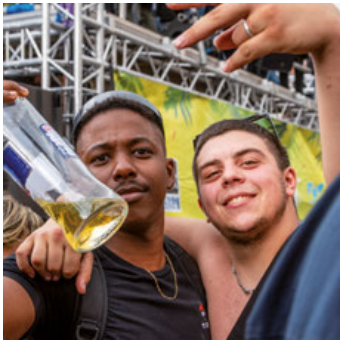
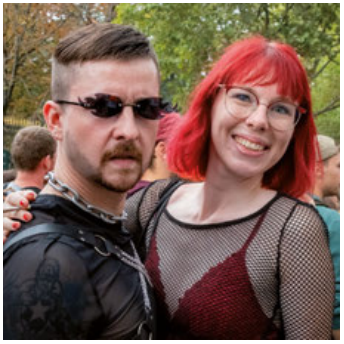
dim. 1er janvier 2023
ven. 3 février
ven. 3 mars
dim. 9 avril
dim. 28 mai

ven. 29 septembre
ven. 27 octobre
sam. 28 octobre (Palais 12)
dim. 29 octobre
etc...

BERLIN

2023
Revolver - Next Parties dates !

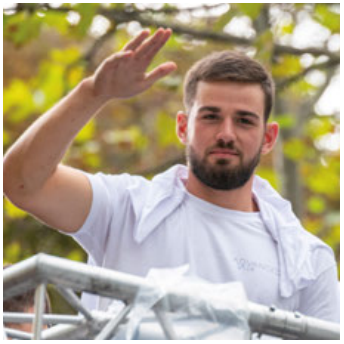
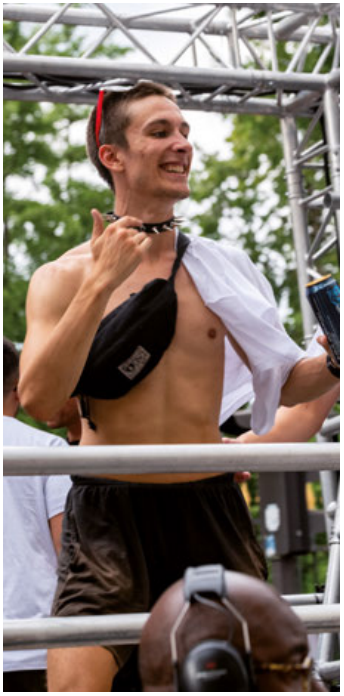
Retrouve
toutes les dates des
prochaines soirées sur
strobomag.com

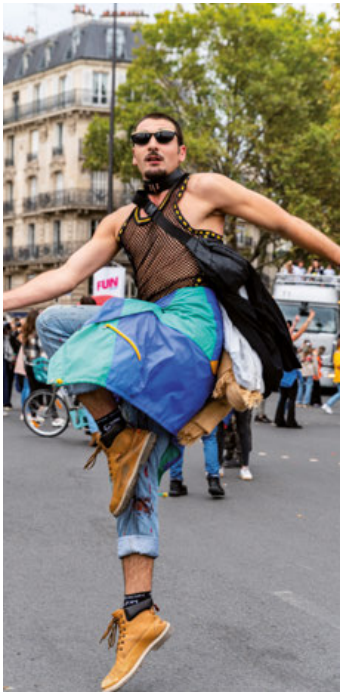
Techno Parade Paris

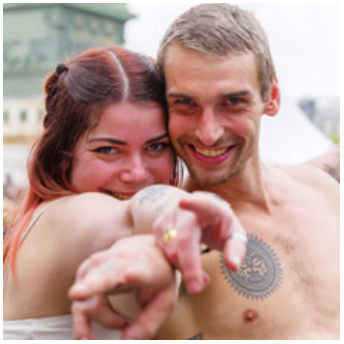
24/09/2022

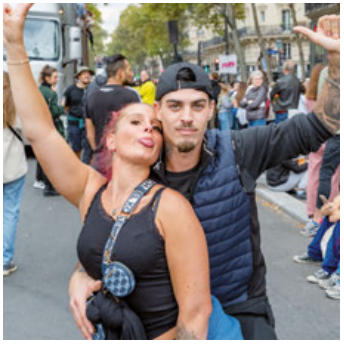
Photographe : Das Knup

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com





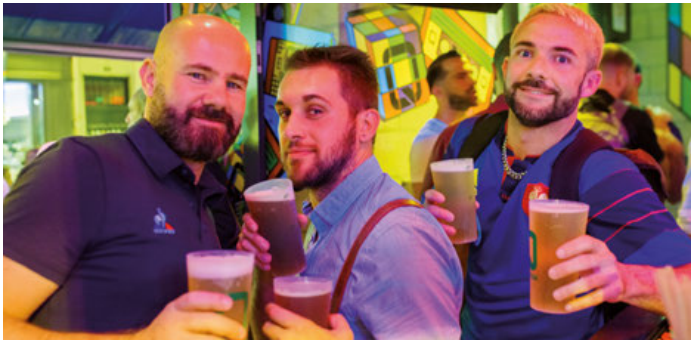


Coktober au Quetzal

04/10/2022

Photographe : Das Knup

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com



FILS DE
PINTE

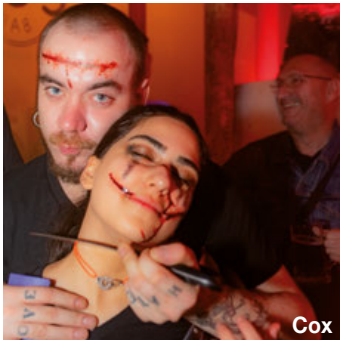
Bear's Den

Bear's Den

Bear's Den

Cox

Cox


Cox

Halloween dans le Marais - Les Halles

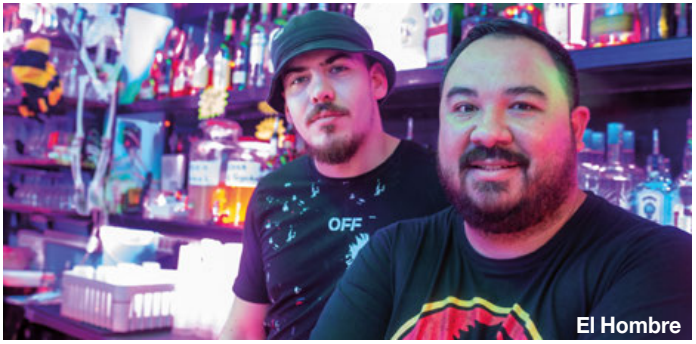
31/10/2022

Photographe : Das Knup

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com

El Hombre

Elles Bar



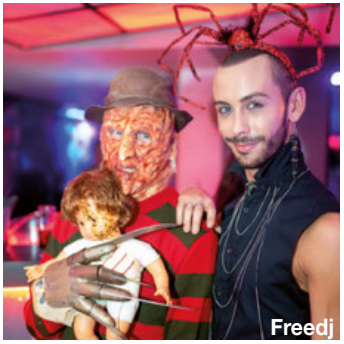
El Hombre

El Hombre

Elles Bar

Krash Bar

Freedj


Freedj

Quetzal

Krash Bar

Freedj

Freedj

Quetzal

The Labo

The Labo

Quetzal

The Labo

Quetzal

Le Bar'Ouf

La Comédie

Les Souffleurs

Le Ju

Le Ju

Le Who's

Le Bar'Ouf

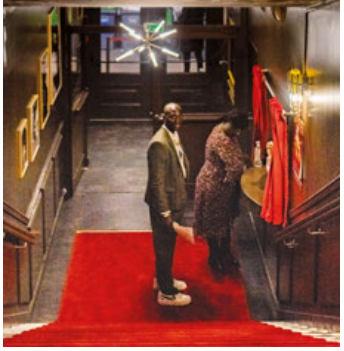
Le Ju

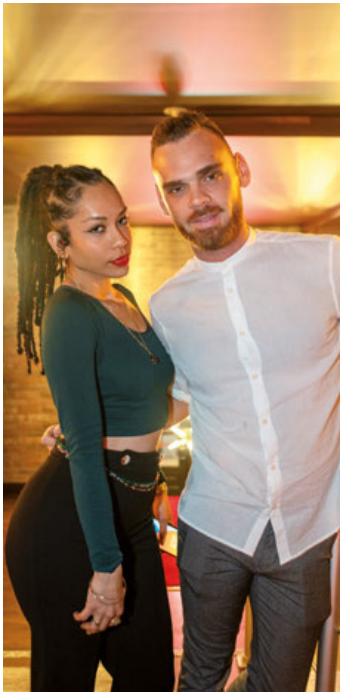
Le Who's

Le Bar'Ouf

Tata Burger

Tata Burger





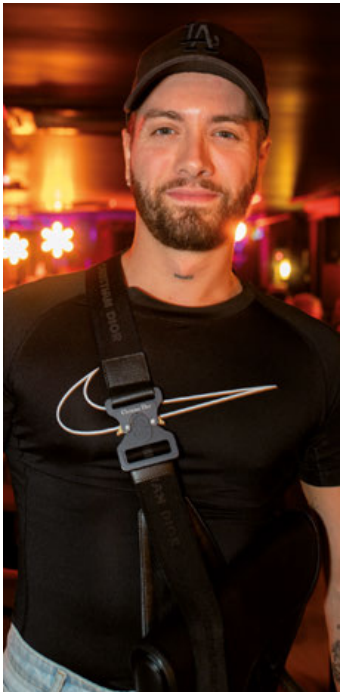
Inauguration de L'Etage

05/11/2022

Photographe : Das Knup

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com

L'ÉTAGE



Le bal des Vampires au Pachamama

31/10/2022

Photographe : Cecile Desailly

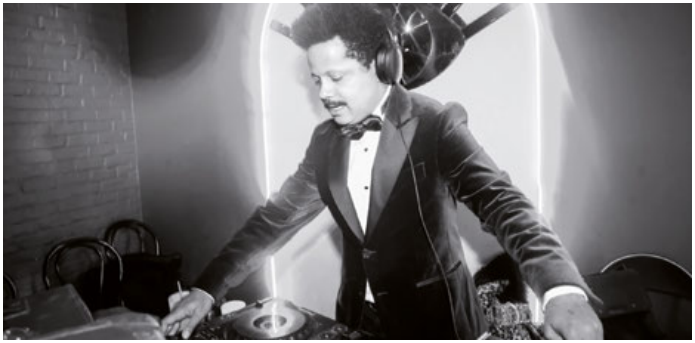
Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com

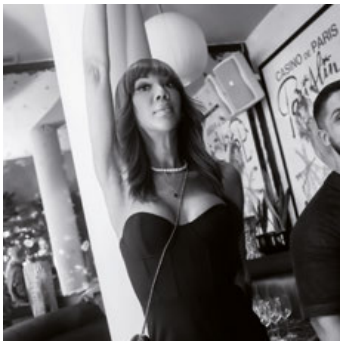
Love Tea Dance à l'Alcazar

05/11/2022

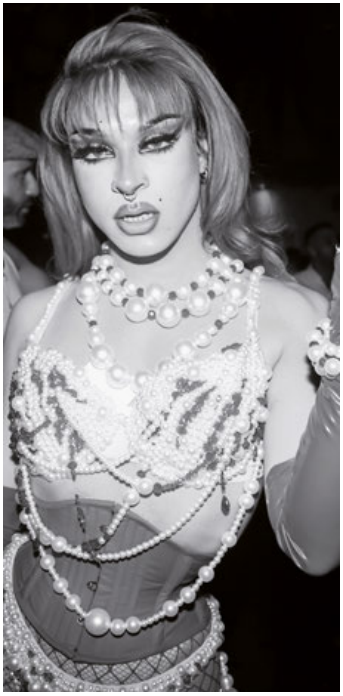
Photographe : Cecile Desailly

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com





GARDE NATIONALE



STROBO MAG

POUR RECEVOIR UN AUTOTEST VIH GRATUITEMENT PAR LA POSTE

Conception Blue Savanah - Photo © Shutterstock.com / Krakenimages.com

POINT MONKEYPOX

Nombre de cas de variole du singe dans le monde : **62 532** (au 21/09/2022)

Nombre de cas de variole du singe en France : **4 096** (au 01/11/2022)
dont **61%** en Ile-de-France.

Nombre de décès suite à la variole du singe dans le monde : **23** cas connus (au 21/09/2022)

Les symptômes :

- boutons (puis croûtes) avec démangeaisons
- fièvre, ganglions
- maux de gorge
- maux de tête
- douleurs musculaires
- fatigue

(certaines personnes n'ont pas ou très peu de symptômes, ou seulement quelques-uns).

Les modes de transmission :

- contact de la peau ou bouche, sexe, anus avec les boutons du partenaire ou les croûtes.
- gouttelettes (postillonnements, éternuements, longs face-à-face, …)

Infos Monkeypox au tél :
Monkeypox Info Service : 0 801 90 80 69
(appel et services gratuits, anonyme et confidentiel)

Infos Monkeypox sur le web :
https://www.sexosafe.fr

LA VACCINATION

Nbre de doses commandées récemment par la France : **1,5 million***
**en plus du stock initial de 30 000 doses*

Nbre de personnes vaccinées en France* : **+50 000** (au 23/08/2022)
**depuis le début de l'épidémie*

Publics concernés pour la vaccination :

- Les Hommes qui ont du sexe avec les Hommes (HSH), surtout s'ils sont multipartenaires
- Les personnes trans ayant plusieurs partenaires
- Les travailleurs du sexe (TDS)
- Les employés dans les lieux de consommation sexuelle (saunas, backroom, bars, lieux échangistes)
- Les personnes cas contact

Immunité procurée par le vaccin : 85%

Schémas vaccinaux :

- ***1 seule dose*** pour les personnes ayant déjà été vaccinées avant 1979 (immunité retrouvée sous 8 jours)
- ***2 doses*** pour les personnes n'ayant jamais été vaccinées, la 2ème dose à 28 jours d'intervalle
- ***3 doses*** pour les personnes immunodéprimées

Infos vaccination : https://vaccination-info-service.fr/Les-maladies-et-leurs-vaccins/Variole-du-singe-Monkeypox

Les lieux de vaccination : https://www.sante.fr/recherche/trouver/vaccination%20variole%20du%20singe

Prendre rdv : doctolib.fr

Toutes les régions françaises proposent aujourd'hui des lieux de vaccination contre la variole. De nombreux créneaux sont disponibles. N'hésitez pas à vous renseigner et vous faire vacciner si vous pensez faire partie des publics les plus exposés. En attendant d'être vacciné, protégez-vous en diminuant votre exposition si cela vous est possible.

INDÉTECTABILITÉ DU VIH & LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

En amont de la 34e journée mondiale de lutte contre le VIH-sida, le 1er décembre 2022, Actions Traitements propose un nouveau webinaire sur l'indétectabilité du VIH et la lutte contre les discriminations.

Après un premier webinaire en novembre 2021, Actions Traitements organise cette année un nouvel événement à distance, permettant à un plus large public d'y participer. Pour le 1er décembre 2022, l'association a décidé de communiquer sur l'indétectabilité du VIH et ses implications, notamment dans la lutte contre les discriminations. Ainsi, quelques jours avant la journée mondiale de lutte contre le VIH-sida, Actions Traitements proposera un nouveau webinaire sur le thème : **« Indétectabilité du VIH : quand la science avance plus vite que les mentalités ».**

Cela fait déjà quinze ans que le Rapport Hirschel (également appelé « Avis suisse ») a été publié, à l'occasion du 1er décembre 2007. Il a marqué un tournant dans la perception du VIH en affirmant qu'une personne vivant avec le VIH, traitée par antirétroviraux et avec une charge virale indétectable, ne pouvait plus transmettre le virus à ses partenaires. D'abord prudents, les acteurs de la lutte contre le VIH-sida (professionnels, chercheurs, associations) n'ont pas tout de suite pris la mesure de cette annonce.

De nombreuses études sont venues par la suite confirmer cette information primordiale. Il a cependant manqué (et il manque toujours) une communication claire et de grande envergure à ce sujet. De telle façon que l'information n'est toujours pas connue, 15 ans après, par le grand public… parfois même par les personnes directement concernées ! C'est une des raisons pour lesquelles les personnes vivant avec le VIH sont toujours victimes de discriminations : dans leur vie affective et sexuelle, dans leurs parcours de soins, dans leur vie professionnelle, dans leur vie de tous les jours.

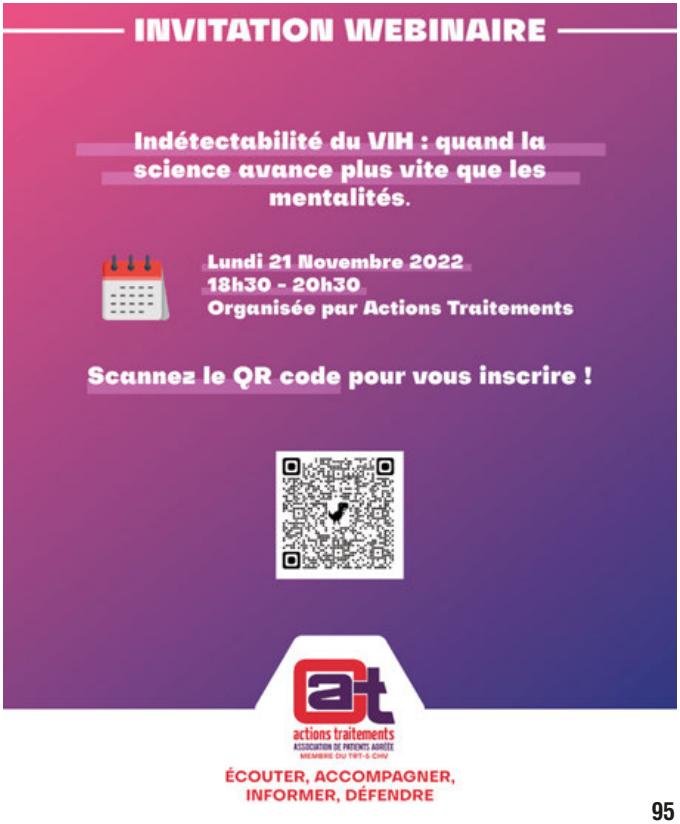
D'où la volonté d'Actions Traitements de réunir, le **21 Novembre prochain,** professionnels de santé, chercheurs, associatifs et personnes concernées, afin de comprendre pourquoi « la science avance plus vite que les mentalités » et de proposer des pistes afin de changer le regard que porte la société sur le VIH et les personnes vivant avec.

Le programme sera très prochainement dévoilé et toutes les personnes intéressées ou concernées sont invitées à y participer. Bloquez la date et scannez le QR code en bas du visuel ci-contre pour vous pré-inscrire !

Webinaire : « Indétectabilité du VIH : quand la science avance plus vite que les mentalités ».

Date : Lundi 21 novembre 2022 de 18H30 à 20H30

Lieu : en visioconférence



LA TOURNÉE DES BARS DA

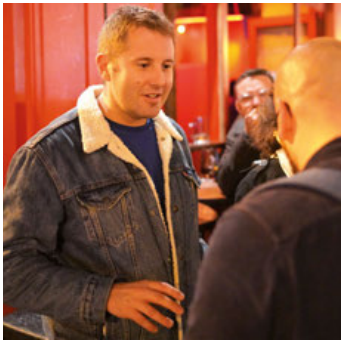
Distribution matériel de prévention Aides avec Sexosafe

15/10/2022 Photographe : Das Knup - Photos : © Santé publique France

NS PARIS

Sexosafe.fr
sexualité entre hommes et prévention
instagram : @sexosafe.fr

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com



BEAR'S DEN & VOISINAGE

Sexosafe.fr
sexualité entre hommes et prévention
instagram : @sexosafe.fr

Distribution matériel de prévention Aides pour Sexosafe

11/10/2022 Photographe : Thomas Laconis - Photos : © Santé publique France

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com

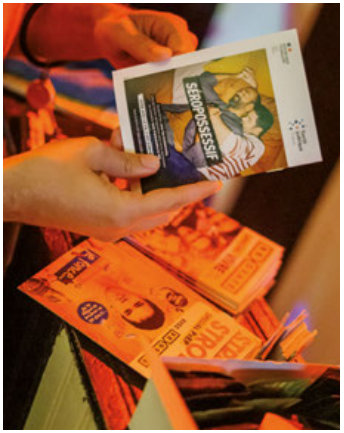
IDM SAUNA

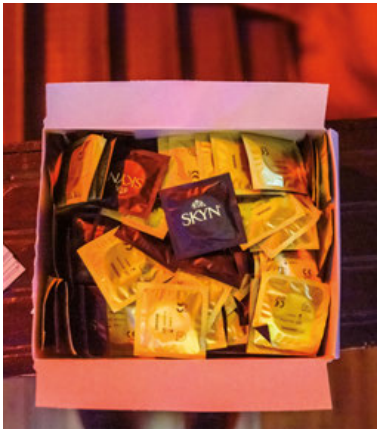
Sexosafe.fr
sexualité entre hommes et prévention
instagram : @sexosafe.fr

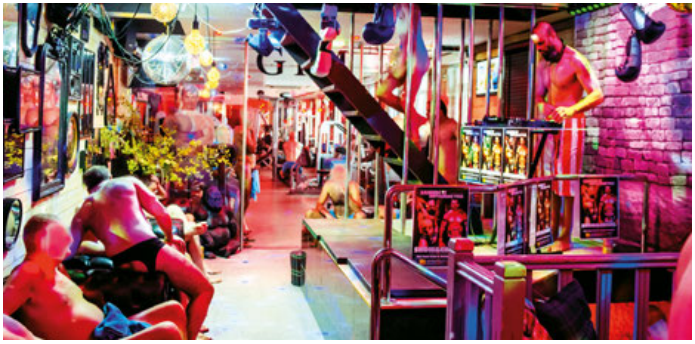
Distribution matériel de prévention Aides pour Sexosafe

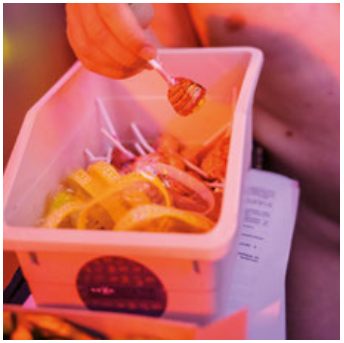
19/09/2022 Photographe : Das Knup - Photos : © Santé publique France

Retrouve ce reportage complet sur strobomag.com





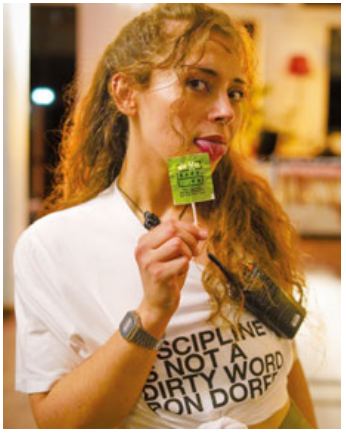


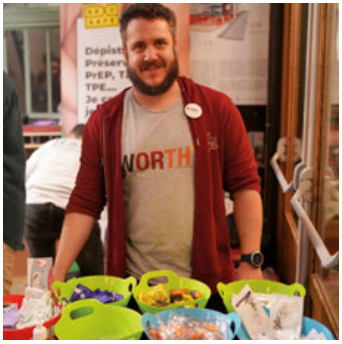


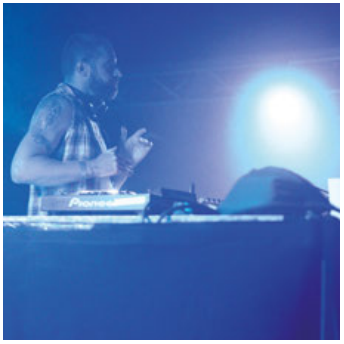
VENDREDIXXL

Distribution matériel de prévention Aides avec Sexosafe

14/10/2022 Photographe : Thomas Laconis - Photos : © Santé publique France







Sexosafe.fr
sexualité entre hommes et prévention
instagram : @sexosafe.fr

Retrouve ce reportage complet
sur strobomag.com

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

Santé publique France

BABEL

OURS

Numéro 18 - 10 nov. 2022 / 10 janv. 2023
Tirage : 6 000 exemplaires
Dépôt légal : à parution - ISSN 2966-6767

STROBO MAG

est une publication de

bluesavanah
ÉDITION • MÉDIAS • ACTIONS

Editions : BLUE SAVANAH SARL
SAS de presse au capital de 70 000 €
RCS 501 426 605 00033

Contacts : 01 42 05 18 26
contact@bluesavanah.com

STROBO est une marque déposée.

Responsable de publication : Franck Desbordes.

Imprimé en France

PEFC IMPRIM'VERT

Label certifié Impim'Vert. Le papier utilisé pour l'impression de ce magazine est labelisé PEFC, conformément à la charte Développement durable de l'imprimerie et des industries graphiques.

Blue Savanah SARL est membre de SNEG & Co Syndicat National des Entreprises Gaies

ILS ONT PARTICIPÉ À L'ÉLABORATION DE CE NUMÉRO

Pilotage / Commercial : Franck Desbordes
Contenus / Référencement : Bruno Delangre
Maquettiste : Rohr
Assistant éditorial : Julien Claudé Pénégry
Journalistes : Xavier Héraud, Jean Jacob, Geypner, Bruno Delangre
Photographes : Das Knup, Cécile Desailly, Thomas Laconis, Nolween Poussier
Partenariats contenus : jock.life

ILS ONT PARTICIPÉ AU FINANCEMENT DE CE NUMÉRO

Chez Gloru
Monarch
Les Dessous d'Apollon Paris - Lyon
Liebe
The Labo Bar-Club
Topgay Classe, sexy et chaud
Cam4
Jock.life
Arc en ciel immo
Zeresto
Boy Store
Sexo Safe
Epicentre films

OÙ TROUVER STROBO MAG ?

PARIS

Abraxas
Au Mange-disque
Banana Café
Bears' den
Bains d'Odessa
BMC vidéo
Boxxman
Café Voulez-vous
Catwalk
Centre LGBT Paris-IDF
Cox
Duplex
El Hombre
Elles Bar
Entre 2 eaux
Euro men's club
FreeDJ
Full Metal
Gym Louvre
IDM
IEM
Impact
Krash Bar
La Bellevilloise
La Champmeslé
Le Bar'ouf
Le Bronx
Le Keller
Le Point Ephémère
Le Riad
Les Dessous d'Apollon
Les Marronniers
Les Mots à la bouche
Les Souffleurs
Liebe
Lucky records
Mec zone
New Millenium
One way
Open café
Quetzal
Raidd bar
Secteur X
Space hair
Sun city
The Labo
Violette & co
Workshow
XK Boys
Zebaar
Zeresto

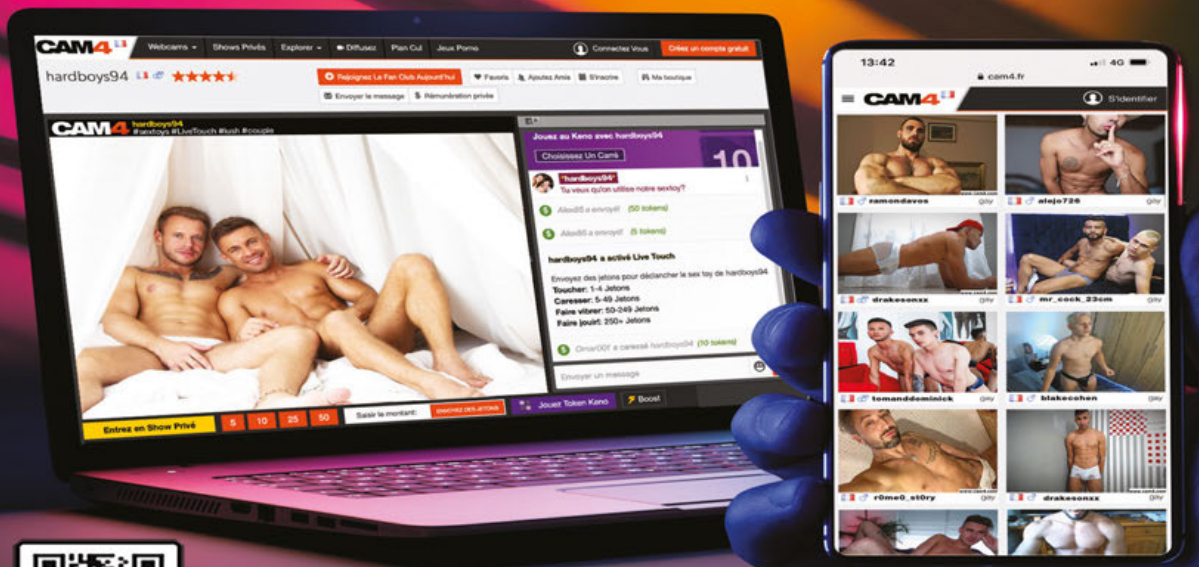
ET DANS LES LIEUX LGBTQ+ DE BORDEAUX, LYON ET NICE

CAM4

WEBCAMS AMATEURS GRATUITS

REJOIGNEZ LA PLUS GRANDE COMMUNAUTÉ DE CAM ET CHAT GAY AU MONDE!

Couples
Minets
Beurs
Musclés
Fetish
Bears
BDSM
Bi
Sportifs
TTBM
...



scanne moi

POUR VOYEURS ET EXHIBS

CAM4.FR/HOMME

NOUVEL AN
31/12

LA NUIT LA PLUS LONGUE

de 22:00 le 31/12/2022 à 00:00 le 02/01/2023... on te laisse compter...

MONARCH

X

MASTER SQUAT

X

HOLE

Monarch, Master Squat et Hole s'unissent pour la nuit la plus longue, elle va rester et pas que dans les an(n)al(e)s...

AD ASTRA - AZUUR - DABBA - DAMIEN BARTHET - DMN
HIROSHIMAN - MUNSINGER - PHILIP MB - UNKNOWN
REVERSAL - SUBSTENCIA - VINKA WYDRO

@monarch.paris.fr @master.squat @hole.paris

Crédit photo : Nolwenn Poussier
Design : Nicolas Poliautre